

1628

MUSEUM LIBRARY

جو اس کتاب سے حاصل

یعنی شمس العلماء مولانا حافظ خواجہ الطاف حسین حالی مرحوم کے
دور آخر کی برعادت اور مشہد بہا متوفی فاضل مرحوم ایک تہہ کسی جزا یا بارگاہ
میں چکر ہشت کے لئے پہلک کی نظروں کے تحت بنی تھیں اور جبکہ حاصل ہو گیا
بظاہر کوئی حسین نہ تھی۔ نیز مولانا کا وہ تمام نایاب، شاذ اور بارگاہی یا غیر
منظم کلام جو آج کل پہلک میں نہیں آیا اور نہ اس وقت تک کہیں شائع ہوا۔
منیت تحت کاوش اور عمدہ دماغ کی تلاش جس وقت کے بعد مولانا حالی کے اپنے
ہاتھ کے لکھے ہوئے قطعی مسودوں اور رسائل، اخبارات کے قلموں کے ذریعہ
پڑھو پڑھ کر ملی مرتبہ کیا جمع کیا گیا

اس ایک بسوط مقدمہ کے جیسے لانا حالی کی بے نظیر شاعری کی مقصود اور
مسئلہ تاریخ بیان کی گئی ہے
مرتشیخ محمد اسماعیل سنگر شری اور نعل سیکلا بھریری پانی پت
برائے ”حالی بک ٹوبو پانی پت“

پہننا بنیز لانا مارا کی دیکھ لسانیتہ "عالی کیم ڈیو پانی چیتا" سے طلبہ ذرا دلچسپ لکھا کی ضرورت نہ رہے کہ آخر میں ملاحظہ ہو۔

9152 W1
611 2
~~1247~~

1946
RE-ACCESSIONED.

129
164

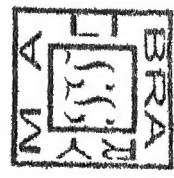
149

2465.02

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U2387



Agm

فہرست مضامین "جواہرات حالی"

صفحہ	عنوانِ نظم	صفحہ	عنوانِ نظم	نمبر شمار
	حصہ دوم رباعیات	۱	مقدمہ	۱
	[از صفحہ ۲۳ تا صفحہ ۵۰]	۱	دیباچہ در قزوہ مولوی نور محمد علی	
۲۳	- توحید	۱۵	حصہ اول چھوٹے بچوں کے لیے نظمیں	
۲۵	- ۲ ایضاً	۱۶	[از صفحہ ۱ تا صفحہ ۲۳]	
"	- ۳ ایضاً	۱۷	۱- خدا کی شان	۱
"	- ۴ ایضاً	۱۸	۲- بڑوں کا حکم مانو	۲
"	- ۵ خدا کی بے نیازی	۱۹	۳- مرغی اور اُس کے بچے	۳
"	- ۶ طالب صادق آخر کامیاب	۲۰	۴- بلی اور چوہا	۴
"	- ہوتا ہے۔	۲۱	۵- شیر کا شکار	۵
۲۶	- ۷ تشنگی طلب	۲۱	۶- پیسے (ماں سے میٹھی گفتگو)	۶
"	- ۸ پیری	۲۲	۷- گھڑیاں اور گھنٹے	۷
"	- ۹ ایضاً	۲۳	۸- دہان بونا	۸
"	- ۱۰ انسان کی عظمت بقدر قلت	۲۴	۹- روٹی کیونکر میسر ہوتی ہے	۹
"	- حاجت ہے	۲۵	۱۰- سوچی	۱۰
"	- ۱۱ افراد دولت کی مذمت	۲۵	۱۱- چٹھی رساں	۱۱
۲۷	- ۱۲ دولت کی تفریق	۲۶	۱۲- سپاہی	۱۲
"	- ۱۳ حالت موجودہ پر قانع نہ ہونا	۲۷	۱۳- ایک چھوٹی بچی کے خصائص	۱۳
"	- ۱۴ خوشی کی امید نہ رکھنا ہی	۲۸	۱۴- شکر یہ حضور لفظت گو رہے	۱۴
	- بڑی خوشی ہے	۲۹	بہادر	

نمبر شمار	عنوان نظم	صفحہ	نمبر شمار	عنوان نظم	صفحہ
۲۹	۱۵۔ سب مجتبیٰ برہم ہونیوالی ہیں	۲۷	۳۱	۳۱۔ یہاں صرف دو چیزیں	۳۰
۳۰	۱۶۔ جیسی رعیت ہوگی ویسی ہی	۲۷		اپنی ہیں	
۳۱	۱۷۔ دنیائی کی جانگی	۲۷	۳۲	۳۲۔ عاشق و معشوق دونوں	۲۹
۳۲	۱۸۔ دنیا کی موجودہ حالت	۲۸		پر جس کا تسلط ہے	
۳۳	۱۹۔ انہوں نے محبت	۲۸	۳۳	۳۳۔ تشنگی طلب	۲۸
۳۴	۲۰۔ زخارف دنیوی کی بے ثباتی	۲۸	۳۴	۳۴۔ علم کی ترقی سے یقینیت	۲۸
۳۵	۲۱۔ غیروں کو اپنا بنانا	۲۸		بھی مشکوک ہو جاتے ہیں	
۳۶	۲۲۔ کام کا وقت	۲۹	۳۵	۳۵۔ دنیا میں سرشار ہے	۲۸
۳۷	۲۳۔ ذلت کی زندگی	۲۹	۳۶	۳۶۔ میرا میں بکھنوی	۲۸
۳۸	۲۴۔ قدر نعمت بعد زوال	۵۱	۳۷	۳۷۔ ایضاً	۱۱۰
۳۹	۲۵۔ قومی خدمت کا صلہ	۵۲	۳۸	۳۸۔ ہنگامہ کان پور	۱۱۰
۴۰	۲۶۔ مصلحت کی بات ماننی لازم ہے	۵۳	۳۹	۳۹۔ ایضاً	۱۱۰
۴۱	۲۷۔ انصاف کی پکار	۵۴	۴۰	۴۰۔ ایضاً	۱۱۰
۴۲	۲۸۔ اپنے دست و بازو سے	۵۵	۴۱	۴۱۔ روزنامہ ”دہرود“ کا اجرا	۱۱۰
۴۳	۲۹۔ کام کرنے کی ترغیب	۵۵		حصہ سوم۔ ترکیب بند	
۴۴	۳۰۔ پیری میں نفس کا خاکہ کرنا	۵۶		[از صفحہ ۵۵ تا صفحہ ۷۵]	
۴۵	۳۱۔ قوموں کی زندگی اور موت	۵۶	۵۱	۱۔ شکریہ والی رام پور	۵۱
۴۶	۳۲۔ میں فرق	۵۷	۵۵	۲۔ فلسفہ ترقی	۵۵
۴۷	۳۳۔ نفس کی خواہشیں دولت	۵۸	۶۱	۳۔ مشر آرنلڈ کی روانگی	۶۱
	کی دشمن ہیں			ولایت	

نمبر شمار	عنوان نظم	صفحہ	نمبر شمار	عنوان نظم	صفحہ
۵۹	۴۔ انجمن حمایت اسلام لاہور	۶۴	۱۰۔ شکریہ مساعی جمیلہ	۹۹	
	اور اُس کے کام	۶۵	”طفہ علی خاں“		
۶۰	۵۔ چپ کی داد	۷۰	حصہ ششم غزلیات		
	حصہ چہارم۔ مرثیہ حیات		[از صفحہ ۱۰۱ تا صفحہ ۱۰۶]		
	[از صفحہ ۷۶ تا صفحہ ۸۶]		۱۔ پہلی غزل	۱۰۱	
۶۱	۱۔ مرثیہ ملکہ معظمہ	۷۶	۲۔ دوسری غزل	۱۰۲	
۶۲	۲۔ نوحہ قیصر ہند	۸۲	۳۔ تیسری غزل	۱۰۳	
۶۳	۳۔ مرثیہ محسن الملک	۸۲	۴۔ چوتھی غزل	۱۰۴	
۶۴	۴۔ سرسید کے دور رفیق	۸۴	۵۔ پانچویں غزل	۱۰۴	
	حصہ پنجم۔ قطعات		۶۔ چھٹی غزل	۱۰۵	
	[از صفحہ ۸۷ تا صفحہ ۱۰۰]		۷۔ ساتویں غزل	۱۰۵	
۶۵	۱۔ ترغیب اراکین	۸۷	حصہ ہفتم۔ متفرقات		
۶۶	۲۔ شہر حیدر آباد	۹۰	[از صفحہ ۱۰۷ تا صفحہ ۱۲۳]		
۶۷	۳۔ تنبیت مسند نشینی حضور نظام	۹۱	۱۔ ختمہ نعتیہ	۱۰۷	
۶۸	۴۔ حاضرین کانفرنس سے خطاب	۹۳	۲۔ گدایان قوم	۱۰۸	
۶۹	۵۔ شکریہ حضور نظام	۹۴	۳۔ افتتاح مذودۃ العلماء	۱۱۳	
۷۰	۶۔ علیگڑہ کالج کیا سکھا تا ہوا؟	۹۵	۴۔ تانچ دفات پروفیسر	۱۱۵	
۷۱	۷۔ شکریہ مسٹر بدور	۹۷	آزاد		
۷۲	۸۔ مسٹر مارلین کی روانگی ولایت	۹۷	۵۔ قیدہ تنبیت بحضور		
۷۳	۹۔ خطاب بہ ”مذاق الملک“	۹۸	نظام دکن	۱۱۶	

نمبر شمار	عنوان نظم	صفحہ	نمبر شمار	عنوان نظم	صفحہ
۸۷	۶۔ شکریہ تشریف آوری	۱۱۹	۹۲	۱۱۔ ایک ملبوہ غزل کے	۱۲۲
۸۸	”نر چارس ایکسین“			یا قیامندہ اشعار	
۸۸	۷۔ سیدہ	۱۲۱	۹۳	۱۲۔ محسن الملک کی قوی	۱۲۳
۸۹	۸۔ حالی کے استاد	۲۲		پہرہ روی	
۹۰	۹۔ دوست کا درجہ	۱۲۱	۹۴	۱۳۔ قدر و منزلت کس جگہ	۱۲۴
۹۱	۱۰۔ ایک ترمیم شدہ شعر	۱۲۲		ہوتی ہے؟	

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مقدمہ جواہراتِ حالی

شمس العلما مولانا حافظ خواجہ الطاف حسین صاحبِ حالی نے جو اردو شاعری کے بیجان جسم میں ڈالی ہے اور ایشیائی شاعری کو جس میں عشقیہ فسانوں، ہجو وصال کے جھگڑوں اور گل و بلبل کے تذکروں کے سوا بالعموم کچھ نہ تھا، جس اعلیٰ درجہ کے اخلاقی، ادبی اور فلسفیانہ لٹریچر کے سلیچے میں ڈھالا ہے وہ کسی مزید تعارف کا مستحق نہیں۔ آج ایک نیا اُس سے واقف اور سازا ہندوستان اُن کے کلام کا گرویدہ ہے۔ ہندوستان کے طول اور عرض میں جس شوق و ذوق اور دلچسپی کے ساتھ حالی کا کلام پڑھا جاتا ہے اُس کے لیے کسی دلیل اور برہان کی ضرورت نہیں۔ جو قبولیت جتنی ہر دل عزیز ہے اور جس قدر شہرت مولانا کے کلام کو ہندوستان میں حاصل ہوئی اُس کی نظیر موجودہ اردو شعرا کے کلام میں تلاش کرنی ایک فعلِ عبث ہے۔ اخلاق اصلاح معاشرت، تہذیب و تمدن اور ہندو موغلط کے جو جواہر دینے کے حالی کے کلام میں پائے جاتے ہیں انہی نے مولانا کو ایک "فلسفی شاعر" کا لقب دیا ہے۔ جب لوطی قومی ہمدردی اور یہی خواہیئے ملک کا خوش جس قدر مولانا کے کلام میں ہے کیا اُس کی

مثال کسی دوسرے اُردو شاعر کے کلام میں بھی مل سکتی ہے ہرگز نہیں۔ حالی کے کلام کی عظمت۔ وقعت۔ ہر دلعزیزی اور مفید ہونے کا ثبوت اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتا ہے کہ اُس کی شہرت وطن سے نکل کر انگلستان اور فرانس تک پہنچ چکی ہے اور اُن کی نظموں کے تراجم بیسوں زبانوں میں ہو چکے ہیں۔

مولانا اپنی طرز خاص کے موجد اور نپھل اور قومی شاعری کے مجدد ہیں اور اس اعتبار سے اُن کا مرتبہ شعرائے اُردو میں وہی ہے جو انگریزی شاعری میں گولڈ اسمتھ کا ہے اُس نے بھی اپنے یہاں کی شاعری کو جو ایک چمن کی مانند مٹی فضول گوئی کے قرض و خاشاک و مبالغہ پسندی کی جھاڑیوں سے صاف کیا ہے۔

اپنے نامحانہ اور فلسفیانہ کلام کے باعث حالی کا شمار جس طبقہ میں ہر وہ عام شعرا کے درجہ سے بہت بالا ہے۔ مولانا بجا طور سے معلمین اخلاق اور مصلحانِ اقوام کے طبقہ میں جگہ پانے کے مستحق ہیں۔ منتقدین میں صرف ایک ہی شاعر ہی جس سے مولانا کو نسبت دی جاسکتی ہے اور وہ سعدی علیہ الرحمۃ ہیں۔ لیکن ”سعدی شیراز“ کے کلام میں جہاں فطرت انسانی کی گہری واقفیت مولانا سے زیادہ اور بہت زیادہ ہے وہاں بعض بعض جگہ باتیں بھی آگئی ہیں جو عورتوں اور بچوں کو مین پڑ مانی جاسکتیں مگر ”سعدی ہند“ کے کلام میں یہ بات نہیں۔ اُسے آپ جہاں سے بھی پڑیں بالعموم نامحانہ۔ بزرگمانہ اور اخلاق و ادب سے ملو پائیں گے۔ ابھی تو خیر! لیکن جب وہ وقت آئے گا کہ حالی کا کل کلام درسیات میں پڑایا جاتے لگے گا اُس وقت اُن کے کلام کی عظمت۔ بزرگی۔ فوائد اور خوبیاں پورے طور پر ظاہر ہوں گی۔

مولانا ہر حیثیت ایک شاعر کے اول اول سے ۱۸۷۱ء میں پبلک سروسز میں شامل ہوئے جبکہ آپ نے شہاب گورنمنٹ بکڈپو کی ملازمت کے زمانہ میں چالیسویں برس کا وقت۔ نشاطِ امید۔ حُبِ وطن اور مناظرہٴ رحم و انصاف اُس مشہور

و معروف تاریخ مشاعر میں پڑ ہیں جس کو کرنل ہارلڈ صاحب بہادر ڈائرکٹر شریعت تعلیم
پنجاب کی زیر سرپرستی شمس العلماء مولوی محمد حسین نے آزاد نے قائم کیا تھا اور جس میں
بجائے مصرع طرح کے مختلف مضامین دیدیئے جاتے تھے جن پر شعرا رطیع آزمائیاں
کیا کرتے تھے۔

اس کے کچھ عرصہ کے بعد مولانا آتب دہوا کی ناموافقت کے باعث لاہور
سے تبدیل ہو کر اینگلو عربک سکول دہلی کی مدرسہ پر چلے آئے جہاں آپ نے
سرسید مرحوم کی تحریک سے متاثر ہو کر عظیم النظر بے مثل اور لا جواب
مستند لکھی جو مستحق عن التعریف ہو اور جس کے اب تک بلا مبالغہ سیکڑوں ایڈیشن
ایک سے ایک اعلیٰ شائع ہو چکے ہیں یہی مسدس ہو جس نے حالی کے نام کو چار دہائی
عالم میں مشہور کر دیا اور مسلمانوں کا کوئی بچہ نہیں رہا جس کی زبان پر مسدس کا بند اور
”حالی“ کا نام نہ ہو۔ بغیر ایک ذرہ تامل کے نہایت یقین اور وثوق کے ساتھ یہ بات
کہی جاسکتی ہے کہ جو مقبولیت اور ہر دلعزیزی مسدس کو حاصل ہوئی اور جتنی بے تعدد
مربوہ ملک کے مختلف مطالع سے چھپ کر شائع ہوئی اتنی مقبولیت اور اشاعت
آج تک کسی اور تصنیف کو حاصل نہیں ہوئی اور نہ مستقبل قریب میں امید ہے کہ
کسی کتاب کو اتنی ہر دلعزیزی حاصل ہو۔

اس عظیم المثال مسدس کے شائع ہونے کے بعد مولانا نے تین نظمیں اور
شائع کیں یعنی مناجات بیوہ۔ شکوہ ہند اور ثنوی حقوق اولاد۔
(۱) اول الذکر ایک نہایت ہی معرکہ آرا اور حد درجہ کی درد انگیز نظم
ہو جس میں زمانہ بیوگی کے مصائب ایسے سیدھے سادھے مگر دل ہلا دینے والے
الفاظ میں بیان کیے ہیں کہ ممکن نہیں نہایت سخت دل انسان بھی اُس کو پڑھ کر
بغیر آنسو بہائے رہ سکے۔ بچپن کی شادی کے جو ہولناک نتائج مولانا نے اُس میں

بیان کیے ہیں وہ اپنے اسلوب بیان میں بے انتہا اثر رکھتے ہیں۔

(۲) شکوہ ہند مشہور ترکیب بند ہی جو ۱۸۸۸ء میں شائع ہوا اس میں مولانا نے مسلمانوں کے قدیم خصائل حسنہ اور اخلاقی کا تذکرہ جس عمدگی اور خوبصورتی کے ساتھ بیان کیا ہے اور موجودہ حالت تنزل و پستی کا نقشہ جس حسرت آگین پر ہے میں کھینچا ہے اس کی خوبی صرف مطالعہ سے معلوم ہوسکتی ہے۔

(۳) موخر الذکر نظم ایک شنوی ہے جس میں اولاد کو بچا لڑپیار میں کھلکر اُس کی باقاعدہ تعلیم و تربیت نہ کرنے اور اولاد کو آزاد چھوڑ دینے کے ہلک ترین نتائج و عواقب ایک مکالمہ کی صورت میں اس خوش اسلوبی کے ساتھ بیان کیے ہیں کہ ہر شعر و دل میں بیٹھتا چلا جاتا ہے۔

یہ تینوں نظمیں سینکڑوں اور ہزاروں کی تعداد میں بار بار چھپ کر شائع ہو چکی ہیں بالخصوص ”مناجات بیوہ“ کو جو شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی ہے وہ محتاج بیان نہیں۔

ان نظموں کے شائع ہونے کے بعد ۱۸۹۹ء میں مولانا نے مجموعہ نظم حالی کے نام سے اپنی متفرق اور مختلف مگر نسبتاً طویل نظموں کا ایک مجموعہ شائع کیا جس میں مندرجہ ذیل چودہ نظمیں ہیں۔

(۱) پرکھارت (۲) نشاطِ امیر (۳) محبِ وطن (۴) مناظرہ رحم و انصاف یہ وہی چاروں شنویاں ہیں جن کا تذکرہ شروع میں آچکا ہے اور جو انجمن پنجاب کے شاعروں میں پڑھی گئیں۔ یہ چاروں ۱۸۹۷ء کی تصنیف ہیں۔ (۵) جو اکر دی کا کام۔ یہ شنوی اول الذکر چاروں شنویوں سے دو برس قبل یعنی ۱۸۹۵ء کی تصنیف ہے۔

(۶) مدس ننگ خدمت۔ یہ ۱۸۹۵ء کی تصنیف ہے۔

(۷) ترکیب بند زمزمہ قیصری۔ یہ ایک طویل انگریزی نظم کے صرف ایک حصہ کا ترجمہ ہے جو ۱۸۸۱ء میں اصل مصنف مسٹر ایسٹوک کی خواہش اور کرنل ڈیونس پٹی شتر دہلی کے اصرار سے مولانا نے کیا تھا۔

(۸) ترکیب بند مدرسۃ العلوم مسلمانان جو ۱۸۸۲ء میں مرتب ہوا تھا۔
(۹) شہنوی تعصبات انصاف۔ یہ نظم ۱۸۸۲ء کی تصنیف ہے۔
(۱۰-۱۱) شہنوی کلمۃ الحق اور مناظرۃ واعظ و شاعر۔ یہ دونوں نظمیں ۱۸۸۳ء

میں لکھی گئی تھیں۔

(۱۲) پھوٹ اور ایکے کا مناظرہ۔ جس میں مولانا نے اتفاق کی خوبیاں اور نفاق کی خرابیاں بیان کی ہیں۔

(۱۳) ترکیب بند تعلیم مسلمانان۔ جو ستمبر ۱۸۸۶ء میں محمدن پوٹیشنل کانفرنس کے چوتھے اجلاس کے موقع پر بمقام علیگڑہ پڑھا گیا تھا۔

(۱۴) قیصرۂ حسن بیویلی۔ جو ”انجمن اسلامیہ لاہور“ کے اڈیس کے ساتھ انجمن کی طرف سے ۱۸۸۶ء میں بحضور ملکہ معظمہ گزرا گیا تھا۔

یہ مجموعہ نظم عام ہے اور ہر جگہ ملتا ہے۔ تیرہ برس کے بعد ۱۸۹۹ء میں اس کا ایک اڈیشن بعد کی کمی ہوئی نظموں کے اضافہ کے ساتھ مولوی سید وحید الدین صاحب سلیم اڈیٹر سالہ معارف نے پانی پت سے شائع کیا تھا۔ اس میں ایک نظم صدائے گدایان قوم تو مولانا کے دیوان میں موجود ہے باقی کی تین نظمیں البتہ نئی تھیں۔ لیکن یہ اڈیشن اب ناپید ہے اور کہیں نہیں ملتا۔

”مجموعہ نظم حالی“ کے بعد ۱۸۹۹ء میں مولانا کا دیوان شائع ہوا جس کا بے نظیر اور متوسط مقدمہ ۶۲۸ صفحات پر نہایت تلاش و تحقیق اور بہت غور و تدبر کے بعد نہایت جامعیت کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے۔ فن شاعری کے متعلق ہر بات اس میں

نہایت تیشہ و تفصیل اور بڑی توضیح و تفسیر سے بیان کی گئی ہے مثلاً شعر اور اُس کی
 ماہیت۔ نچرل شاعری کی تعریف۔ فن شعر کی تاریخ اور صدر اسلام عہد و سطح اور اخیر زمانہ
 کی اسلامی شاعری کی کیفیت اور عہد بہ عہد کے عروج و زوال کی تصاویر۔ شاعری کے
 لوازمات۔ اخلاق و ادب کے ساتھ شعر کا تعلق۔ ایشیائی شاعری کے عیوب۔
 بڑی شاعری سے سوسائٹی اور لٹریچر کو جو نقصان پہنچتے ہیں اُن کی تفصیل۔ شاعری
 میں جھوٹ اور مبالغہ کے نقصانات غزل۔ قصیدہ۔ مرثیہ اورثنوی کی موجودہ حالت
 اور ان میں سے ہر ایک پر مفصل تنقید۔ اردو شاعری کی سقیم حالت اور اُس کی ترقی کی
 تدابیر۔ وغیرہ وغیرہ بہت سے مفید ترین اور دلچسپ مسائل ہیں جن پر مولانا نے
 خوش سلیبی اور تہذیب متانت کے ساتھ نہایت سیر کن بحث کی ہے اور جس مسئلہ پر ظلم اٹھایا
 ہے اُس کے ہر پہلو پر نظر ڈالی اور اپنے خیالات کی تائید میں دلائل عقلیہ کے علاوہ
 مشرق و مغرب کے اُن زبردست مصنفین اور شعرائے قدیم کی رائیں بھی درج کی ہیں
 جن کا فیصلہ مسئلہ متنازعین کو فیصل کا حکم رکھتا ہے۔ مقدمہ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا
 ہے کہ اُس کے ذی منزلت مصنف کو فن شاعری کے اصول و فروع اور اُس کی تاریخ
 پر کتنا قابو حاصل ہے۔ ہر شخص جو اپنی شاعری کو عیوب سے مُنترہ کرنا اور اُسے نچرل ساپنے
 میں ڈالنا چاہے اُس کے لئے نہایت ضروری ہے کہ مولانا کے اس مقدمہ دیوان کو بار
 بار نہایت غور کے ساتھ مطالعہ کرے۔ نیز لٹریچر سے ذرا سی بھی مناسبت رکھنے والے
 شائقین کے لئے اس مقدمہ کا مطالعہ یقیناً از دیاد معلومات کا باعث اور دلچسپی کا
 موجب ہو گا۔

مقدمہ کے بعد اصل دیوان شروع ہوتا ہے۔ پہلے کچھ قطعات ہیں جو سراسر
 پند و موعظت اور دعا و نصیحت سے معمور ہیں۔ پھر قدیم و جدید غزلیات ہیں
 بعد ازاں تو اس کے قریب رباعیات ہیں جو الگ بھی کتابی شکل میں متعدد مرتبہ چھپ چکی

ہیں۔ ان میں کی ایک ایک باجی اپنے صاحبانہ معاین کے بحال سے جو اہل کمال
رکھتی ہو۔ آخر میں قصائدِ مُسَدِّس۔ ترکیبِ بند۔ مرثیے۔ باقی ماندہ قطعات
اور مختلف تاریخیں وغیرہ ہیں۔ دیوانِ عرصہ سے کیا ب تھاگرہ ۲ سال کے بعد ۱۹۱۵ء
میں اس کا دوسرا ڈیشن شائع ہوا ہے اور حالی بکٹ پو پانی پت سے ساڑھے تین روپیہ
قیمت پر مل سکتا ہے۔

دیوان کے شائع ہونے کے بعد بھی مولانا نے بہت کچھ کہا ہے اور آخر تک
تک کچھ نہ کچھ کہتے رہے۔ ان افکارِ عالیہ کا بیشتر حصہ مختلف اخبارات و رسائل کے
ذریعہ وقتاً فوقتاً پبلک میں آتا رہا ہے لیکن آج تک کسی مجموعہ کی صورت میں جمع او
مرتب ہو کر شائع نہیں ہوا۔

اس دور آخر میں مولانا نے بعض نظمیں صغیر السن بچوں کے لیے لکھی ہیں۔
بہت سی رباعیات ہیں۔ چند ترکیبِ بند ہیں۔ تھوڑے سے قصائد ہیں۔ کچھ مرثیے
ہیں۔ دہل بارہ کے قریب قطعات ہیں۔ سات آٹھ غزلیات ہیں اور باقی حصہ مختلف
کلام اور متفرق اشعار کا ہے۔

بعد کے اس کلام میں سب سے زیادہ شہرت مولانا کی دو نظموں کو حاصل ہوئی۔
ایک کا عنوان تحفۃ الاخوان اور دوسری کا نام چھپ کی واہ ہے۔ اولیٰ لکڑ کڑ
کی اور موزن لکڑ کڑ کی تصنیف ہے۔

اس کلام کے علاوہ جو اخبارات یا رسائل میں چھپ کر ایک حد تک پبلک
میں آچکا ہے بہت سا کلام مولانا کا ایسا بھی ہے جو آج تک کسی اخبار یا رسالہ میں شائع نہیں
ہوا اور قلمی مسودوں کی شکل میں ہے۔

کسی شاعر یا مصنف کا جو کلام یا مضامین وغیرہ اخبارات یا رسائل میں شائع
ہوتے ہیں اگر جلد تر کتانی شکل میں ان کو جمع اور مرتب نہ کیا جائے تو ظاہر ہے کہ

کچھ عرصہ گزر چکے کے بعد وہ عموماً تمام کے تمام ضائع اور برباد ہو جاتے ہیں کیونکہ نہ ہر شخص اتنی استعداد نیز فصاحت رکھتا ہو کہ روزمرہ اخبارات یا رسائل کا ایک ڈھیر بچھری رساں اُس کے مکان پر پڑے جا یا کرے اور وہ اطمینان سے مصنفین اور شعراء کے خیالات سے لطف اٹھاتا ہے نہ عام طور سے اخبارات کے فائل محفوظ رہتے ہیں اور اگر محفوظ بھی رہیں تو کون اتنی در دوسری گوارا کرتا ہو کہ مختلف اخبارات و رسائل کے بے انتہا اور لاتعداد فائلوں میں سے اساتذہ کا کلام ڈھونڈ ڈھونڈ کر پڑھا کرے۔ یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ کلام کی اشاعت پر کچھ عرصہ گزر چکے کے بعد اُس کی تلاش ”عقناکے“ حصول کی کوشش سے بھی زیادہ دشوار ہو جاتی ہے کیونکہ یہاں تو یہ حالت ہو کہ نظم یا مضمون اخبار یا رسالہ میں شائع ہوا پس اُس وقت تو داہا داہا اور سبحان اللہ ہو گئی بعد میں اخبار رڈی کی ٹو کری میں گیا اور نظم یا مضمون ناظر کے ذہن سے اُتر گیا۔ چلو چھٹی ہوئی۔

سخت افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہو کہ مولانا کے دور آخر کے بہت سے کلام کا بھی جو افکار عالی کے بہترین جواہر ریزے تھے یہی حشر ہوا۔ جو نظمیں اور اشعار قلمی مسودات کی شکل میں تھے اور اخبارات یا رسائل میں بالکل شائع نہیں ہوئے تھے انہیں تو کون جمع کرتا ہو وہ بے نظر نظمیں بھی جو لٹریچر کی جان بحق اور جنہیں وقتاً فوقتاً اخبارات و رسائل نے ہمت اور بکوشش مولانا سے حاصل کر کے اُن سے اپنے پرچوں کو زینت دی تھی کسی بندہ خدا کو اُن کے بھی یکجا مرتب کرنے کی توفیق نہ ہوئی۔ پبلک کی بے توجہی اور اہل قلم حضرات کی بے پرواہی کا نہایت افسوسناک نتیجہ ہوا کہ اس وحید العصر شاعر اور فرد فرید فلسفی کا بہت سا کلام تعمر گنما میں چھپ کر ہمیشہ کے لیے دنیا کی نظروں سے اوجھل ہو گیا اور اب ظاہر کوئی ایسا ذریعہ نہیں جس سے ہم اُن ضائع شدہ جواہرات سے اپنی جھولی بھر سکیں۔ افسوس!

تین چار سال ہوئے میں نے اس ضرورت کو محسوس کر کے خیال کیا کہ اگر مولانا کے دور آخر کا وہ کلام جو وقتاً فوقتاً ملک کے جرائدِ علیہ میں شائع ہوتا رہا ہے قلمی اور جو کچھ بھی مل سکے۔ نیز وہ کلام جو ابھی تک قلمی مسودوں کی شکل میں ہی اور کہیں بھی نہیں چھپا جس قدر بھی تمنا ہو سکے وہ سب گرا ایک ترتیب کے ساتھ یکجا جمع ہو جائے تو یہ ایک علمی اور ادبی خدمت ہوگی۔ ”حالی مسلم ہائی سکول“ کے تعلق اور بالخصوص مولانا کے مرحوم کے کتب خانہ کا انچارج ہونے کے لحاظ سے مولانا کے مطبوعہ و غیر مطبوعہ کلام کو جمع کرنے کے جو توقع خوش قسمتی سے مجھے حاصل تھے وہ کسی دوسرے شخص کو جو یہ کام کرنا چاہتا بشکل ہی حاصل ہو سکتے تھے۔ لیکن یہ کام دس پانچ دن یا جیسے دو مہینے کا نہ تھا۔ اخبارات کے فائلوں اور رسائل کی طباعت میں سے مولانا کے کلام کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالنا نہایت محنت اور جانفشانی کو چاہتا تھا۔ سینکڑوں اوراق کو پلٹنے اور بہت سے رسائل کو بہ نظر غور دیکھنے کے بعد کہیں ایک دہ غزل۔ قطعہ یا رباعی ملتی تھی۔ نیز قلمی مسودات کو تلاش کرنا اور بھی زیادہ وقت طلب و مشکل کام نظر آتا تھا۔ اکثر مرتبہ جب اخبارات کے بے انتہا ڈھیروں کو دیکھ کر خیال آتا کہ ان میں سے ایک ایک کا مطالعہ کرنا پڑے گا تو اس کام سے جی چھوٹ جاتا تھا مگر پھر بہت بندھتی اور میں کام پر مستعد ہو جاتا بالآخر خدا تعالیٰ کا ہزار ہزار شکر و احسان ہے کہ آج تین چار سال کے بعد میں اپنی اس دیرینہ آرزو میں کامیاب ہوا۔ اور اس طویل عرصہ کی سخت محنت و کاوش کے نتائج ناظرین کے سامنے پیش کرنے کے قابل ہو سکا۔

میرا یہ دعویٰ ہرگز نہیں کہ اس مجموعہ میں مولانا کا وہ کمال کلام موجود ہے جو ”دیوان حالی“ کے شائع ہونے کے بعد سے آخر عمر تک لانا نے کہا ہے اور اب کوئی نظم ایسی باقی نہیں رہی جو اس مجموعہ میں شامل نہ ہو۔ میں بہت ممکن بلکہ اغلب ہی کہہ سکتا

اشعار اس وقت بھی ایسے ہوں جن تکامیر و دسترس نہ ہو سکی ہو لیکن جو کچھ اور جہاں
 بے بھی میں جمع اور تلاش کر سکتا تھا اُس کے حاصل کرنے میں میں نے حتی الامکان
 کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا اور جب کسی مزید نظم یا نئے اشعار کے ملنے سے قطعاً
 مایوس ہو چکا اُس وقت جمع شدہ مجموعہ کو ترتیب دینے بیٹھا اور جیسا کہ ناظرین آئندہ صفحات
 میں ملاحظہ فرمائیں گے میں نے تمام جمع شدہ کلام کو سات حصوں میں تقسیم کر دیا :-
 حصہ اول - میں نے لکھے ہیں جو مولانا نے صغیر السن بچوں کے لیے لکھے ہیں اور
 اسی لیے بچوں کی سمجھ کے موافق ان نظموں میں مولانا نے نہایت آسان اور سہل الفاظ کا
 استعمال کیا ہے۔ ابتدائی دو نظموں و آخر کی ایک نظم کو چھوڑ کر اس حصہ کی باقی لطیف لبا
 انگریزی نظموں کا ترجمہ میں جو ایچ۔ بی۔ ٹولین صاحب بہادر پرنسپل سنٹرل ٹریننگ کالج
 لاہور کی فرمائش سے مولانا نے شاید ۱۹۰۷ء میں کی تھیں۔

حصہ دوم - میں نے رباعیات ہیں۔ مولانا کے آخر کلام میں تعداد کے لحاظ سے
 سب سے زیادہ حصہ رباعیات کا ہے۔ چونکہ خانگی جھگڑوں بکھڑوں نیز اضحیٰ قویٰ کے عبات
 آخر عمر میں مولانا زیادہ دماغ پر زور ڈال سکتے تھے لہذا اکثر رباعیاں کہتے تھے کیونکہ
 اصناف سخن میں رباعی ہی ایک ایسی چیز ہے جس میں صرف ایک ہی مختصر مضمون و
 شعروں میں ادا کرنا ہوتا ہے اور دوسری قسم کی نظموں کی طرح اُس پر نسبتاً زیادہ دماغ
 سوزی اور کاوش نہیں کرنی پڑتی۔ اس کاغذ سے رباعی دیگر اقسام نظم کی نسبت
 آسانی کے ساتھ کہی جاسکتی ہے۔

حصہ سوم میں مختلف ”ترکیب بند“ جمع کیے گئے ہیں۔
 حصہ چہارم میں وہ مرثیے لکھے گئے ہیں جو مختلف افراد و اشخاص کے انتقال
 کے وقت مولانا نے کہے تھے۔

حصہ پنجم میں ”قطعات“ ہیں۔

حصہ ششم میں "غزلیات" ہیں۔

حصہ ہفتم "متفرق کلام" کا ہے۔

یہی اس مجموعہ کی مختصر اور محل کیفیت۔

میں ایسے حضرات کا نہایت ممنون ہو گا جو مجھے مولانا کی کسی ایسی نظم سے مطلع فرمائیں گے جو ان کو اس مجموعہ میں نہ ملے نہایت شکر یہ کہ ساتھ میں اس کو کتاب کے دوسرے ایڈیشن میں شامل کر دوں گا۔

کتاب کی ترتیب کا ذکر کرتے ہوئے یہ بیان کر دینا ضروری ہے کہ اس میں پانچ ایسی بھی نظمیں شامل کی گئی ہیں جو علیحدہ طور سے کتابی شکل میں چھپی ہوئی بکثرت ملتی ہیں مثلاً مناجات پیوہ۔ مثنوی حقوق اولاد۔ شکوہ ہند۔

تحفہ الإخوان۔ قصیدہ غیاثیہ وغیرہ۔ باوی النظر میں ان سہل الحصول نظموں کی شمولیت اس مجموعہ میں کچھ زیادہ موزوں معلوم نہیں ہوتی لیکن ہم ایک کی وجہ بتلائے دیتے ہیں وہ یہ کہ آخر عمر میں مولانا کا ارادہ تھا کہ اپنی "کلیات نظم" چھپوائیں جس میں وہ سب کچھ ہو جو وقتاً فوقتاً مولانا کے دماغ سے نکلا ہو بہت محنت و کاوش کے بعد اس میں اتنی کامیابی تو ہوئی کہ مولانا کے انتقال کے وقت "کلیات نظم اردو کا ضخیمہ" جو فارسی و عربی کلام پر مشتمل ہے پریس میں جا چکا تھا۔

باقی کلیات زیر ترتیب ہی تھا کہ مولانا نے دائمی اجل کو لبیک کہا اور کام بیچ کا بیج میں رہ گیا۔ ہم نے اس خیال سے کہ مولانا کی وہ آرزو جو دل کی دل ہی میں رہی ہمارے اس مجموعہ سے ایک حد تک پوری ہو جائے ان مختلف نظموں کو بھی اس مجموعہ میں شامل کر لیا تاکہ کلیات کی ایک مکمل سی صورت بن جائے اور مختلف لگ لگ نظمیں باہم ایک سلسلہ میں منسلک ہو جائیں۔ اب صرف چار کتابوں یعنی مسدس مد و حیرا اسلام۔ مجموعہ نظم حالی۔ دیوان حالی اور ان جو اہرات کو ترتیب وار رکھنے سے

مولانا کی تمام کلیات نظم اردو مرتب ہو سکتی ہیں۔ اور اس لحاظ سے اگر ہم اس مجموعہ کا نام کلیات نظم حالی حصہ چہارم رکھیں تو کچھ بیجا نہ ہوگا۔
اس خیال سے کہ ان پانچوں نظموں کا یکجا پیش کرنا زیادہ مناسب ہوگا لہذا ہر ایک حالی حصہ دوم کے نام سے بعد میں علیحدہ شائع کیا جائے گا۔

متذکرہ بالا نظموں کے علاوہ دو ایک نظمیں آپ اس مجموعہ میں ایسی بھی پائیں گے جو دیوان حالی کے شائع ہونے سے پہلے کی ہیں۔ دراصل ان نظموں کے مسودے دیوان کی ترتیب کے وقت مولانا کو دستیاب نہ ہو سکے اور اسی لیے یہ نظمیں دیوان میں شائع ہونے سے رہ گئیں۔ ہم نے اس خیال سے کہ مولانا کا مکمل غیر مطبوعہ اور متفرق کلام یکجا ہو جائے ان دو ایک نظموں کو بھی اس مجموعہ میں درج کر دیا ہے۔

بہت تلاش و محنت کے بعد میں نے اس مجموعہ میں قریباً ہر نظم کی مختصر کیفیت اور اس کی محل تاریخ بھی نظم کے شروع میں بطور تمہید کے بیان کی ہے جس سے ایک نظر میں معلوم ہو سکتا ہے کہ اس نظم کا موضوع کیا ہے؟ اور یہ کہاں؟ کب؟ اور کس موقع پر لکھی گئی یا تصنیف ہوئی؟ اس کی ضرورت یوں پیش آتی ہے کہ اکثر مرتبہ بعض نظمیں جن کی کیفیت مختصر طور پر شروع میں نہ بیان کر دی جائے۔ پڑھتے وقت پسینگی اور بدمزہ معلوم ہوتی ہیں اگرچہ کیسے ہی اعلیٰ دماغ نے ان کو تصنیف کیا ہو۔ بعض نظمیں کا تو مطلب کھل ہی نہیں سکتا جب تک کہ ان کی مختصر کیفیت پہلے نہ بیان کر دی جائے۔

ہر نظم کی تمہید کے علاوہ بعض بعض جگہ جو تشریح طلبا شعار آگئے ہیں ان کی تشریح و توضیح حاشیہ میں نیچے لکھ دی گئی ہے۔ سب تو نہیں لیکن اکثر نظموں کے عنوانات بھی میں نے خود ہی تجویز کیے ہیں۔

تعداد کے لحاظ سے حصہ دوم کے علاوہ چھوٹی بڑی کل ۹۷ نظمیں اس مجموعہ

میں شامل ہیں اور اگر حصہ دوم جو اہرارت حالی کی نظموں کو بھی شامل کر لیا جائے تو ۹۹۔
 قلمی مسودات کے علاوہ جن اخبارات یا رسائل کے فائلوں سے میں نے
 اس مجموعہ میں امداد لی ہے وہ حسب ذیل ہیں :-

علیگڑہ انسٹی ٹیوٹ گزٹ۔ علیگڑہ منتہلی۔ بچوں کا اخبار لاہور۔ رسالہ زمانہ
 کاہنور۔ رسالہ خاتون علیگڑہ۔ روزنامہ ہمدرد دہلی۔ رسالہ معارف پانی پت۔
 رسالہ مخزن لاہور۔ روزنامہ زمیندار لاہور۔ رسالہ العصر لکھنؤ۔ اخبار عصر جدید پٹنہ
 رسالہ وکن ریویو بمبئی و حیدرآباد۔ دو ایک کتابوں کے نام بھی اسی سلسلہ میں لیے
 جاسکتے ہیں۔ ایک تو حدیث قدسی ہے اور دوسری اظہار بازیچہ۔ ان کے علاوہ جو
 کچھ میں نے جمع کیا ہے وہ مولانا کے قلمی مسودات اور دستی تحریروں سے جمع کیا
 ہے۔ ہر نظم کے شروع میں خطوط وحدانی کے اندر اس اخبار یا رسالہ کا پورا حوالہ درج
 کر دیا گیا ہے جہاں سے وہ نظم حاصل کی گئی ہے اور مولانا کی قلمی تحریرات سے جو نظمیں
 نقل کی گئی ہیں ان پر ”غیر مطبوعہ“ لکھ دیا گیا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ کوئی نظم کسی رسالہ
 یا اخبار وغیرہ میں چھپ چکی ہو اور ہم نے اسے غیر مطبوعہ لکھا ہو۔ اگر ناظرین بعض جگہ
 ایسا پائیں تو سمجھ لیں کہ کم از کم ہم تک وہ نظم غیر مطبوعہ حالت میں پہنچی ہے یا کچھ تقوُّس
 باعث بعض مرتبہ مطبوعہ نظموں کو چھوڑ کر غیر مطبوعہ مسودہ سے نقل کر فی پڑی ہے۔
 جیسا کہ ناظرین نے غور فرمایا ہو گا اس مجموعہ میں مولانا کا چار قسم کا کلام جمع
 کیا گیا ہے :-

پہلی قسم میں تو وہ کلام داخل ہے جو دُور آخر کی تصنیف ہے اور دیوان کے
 بعد لکھا گیا ہے۔ اور بچے مختلف اخبارات و رسائل یا دو ایک کتب سے لیکر جمع کیا
 گیا ہے۔

دوسری قسم اُس کلام کی ہے جو آج تک کہیں بھی نہیں چھپا اور قلمی مسودوں

سے نقل کیا گیا ہے۔

تیسری قسم کا کلام وہ بعض طویل نظمیں ہیں جو دیوان کے شائع ہونے سے پہلے مولانا نے تصنیف فرمائیں اور خود ہی ان کو کتابی شکل میں الگ لگ چھپوایا تھا اُن کو اس خیال سے کہ ”کلیات نظم حالی“ مرتب کرنے والے کو آسانی ہو اور تمام نظمیں اس کو ایک جگہ مل جائیں شامل کتاب کیا گیا۔ اور ”جواہرات حالی حصہ دوم“ کے نام سے اُن کو بعد میں علیحدہ طور پر شائع کیا جائے گا۔

چوتھی قسم میں دو ایک نظمیں شامل ہیں جو اگرچہ دیوان سے پہلے کی ہیں مگر وقت پر مسودات نہ ملنے کے باعث مولانا ان کو دیوان میں درج نہ کر سکے۔

ان ”جواہرات“ کے متعلق مجھے جو کچھ بیان کرنا تھا کرچا اب اس عا پر مقدمہ کو ختم کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ اس مجموعہ نظم کو بھی اتنی ہی شہرت اور قبولیت عطا فرمائے جس قدر مُسَدِّس حالی کو نصیب ہو چکی ہے۔ آمین ثم آمین یا رب العالمین

خاکسَر

محمد اسماعیل ازبانی پٹ

۱۳۴۰ھ
۱۹۲۲ء

جَوَاهِرَاتِ حَالِي

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیباچہ جواہراتِ حالی

رقمزدہ جناب مولوی خواجہ غلام احسن صاحب (نسبہ مولانا حالی و
برادرِ اکبرِ آریزیل غلام الثقلین مرحوم) سابق انسپکٹر مدارس ممبئیہ گلبرگہ، مترجم فلسفیم
ہریرٹا پسنر مصنف کتب متعددہ

۱۔ جناب مولانا حالی قبلہ جو اردو شاعری کے طرزِ جدید کے موجد اور بانی
ہیں ان کے منظوم کلام کا ایک معتدبہ حصہ ایسا بھی ہے جو آج تک کسی کتاب یا رسالہ
کی صورت میں مرتب و جمع ہو کر شائع نہیں ہوا بلکہ صرف بعض اخبارات یا رسائل میں
ایک ایک حصہ شائع ہونے کے بعد عملاً ضائع ہو گیا۔ اس کے علاوہ کچھ کلام ایسا بھی ہے جو
آج تک چھپا ہی نہیں جس پر اہل دل ہنسا بھی افسوس کریں کم ہیں۔

۲۔ شیخ محمد اسماعیل صاحب نے اس افسوسناک کمی کو محسوس کیا اور
وہ اس بات پر متعجب ہو گئے کہ کلامِ حالی کے وہ جواہرات جو اخبارات یا رسائل
کے پرانے فائلوں میں چھپے ہوئے نہیں بلکہ چھپے ہوئے اور قعرِ گنہامی میں دبے ہوئے

ہیں اور جن سے کوئی مستفید نہیں ہو سکتا۔ نیز وہ جواہرات جو آج تک بھی علمی بار بار
میں نہیں لائے گئے اور جن پر قدردانوں کی نگاہیں کبھی نہیں پڑیں جہاں تک
ممکن ہو ان کو مٹھو دھکھو کر نکالا جائے اور قدردان ہاتھوں میں دیا جائے
چنانچہ انھوں نے سالہا سال کی تلاش و تجسس اور محنت و کاوش کے بعد ان نایاب
جواہرات کا کھوج لگایا اور حتی الامکان بہترین صورت میں مرتب کر کے قدردان
نگاہوں کے سامنے پیش کر دیا۔

۳۔ میں نے اس مجموعہ کا نام جواہراتِ حالی تجویز کیا ہے جو بالکل مناسب
حال ہے۔ جو حضرات ان جواہرات کے شہسوار گرویدہ اور دلدادہ ہیں میں اُن کو
خوشخبری دیتا ہوں کہ یہ شیخ صاحب نے اُن کی خدمت میں ایک ایسا بے بہا تحفہ
پیش کیا ہے جس کے محل ہونے کی اُن کے لیے کوئی بیس نہ تھی۔ اب اُن کا فرض
ہو کہ اس تحفہ کی قدر اور شیخ صاحب کی حوصلہ افزائی کریں تاکہ وہ آئندہ بھی ایسے
”جواہرات“ پیش کر سکیں۔

راشم الحروف

خاکسار غلام الحنین

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حصہ اول

چھوٹے بچوں کے لیے نظمیں

خدا کی شان

[غیر مطبوعہ]

سارے زمیں آسمان کے مالک	سارے دنیا جہاں کے مالک
تیرے قبضے میں سب خدائی ہو	تیرے ہی واسطے بڑائی ہو
تو ہی سہے سب کا پاسنے والا	کام سب کے نکالنے والا
بھوک میں تو ہمیں بکلا تا ہے	پاس میں تو ہمیں پلاتا ہے
آنکھ دی تو نے دیکھنے کے لیے	کام کرنے کو ہاتھ پاؤں دیے
بات کے سنے کو دیے دوکان	بات کہنے کو تو نے بخشی زبان
دن بسایا لکائی کرنے کو	رات دی تو نے نیند میرے کو
آئی موسم سے تنگ جب خلقت	تو نے موسم کی دی بدل صورت
گرمیاں ہو گئیں اجیرن جب	تو نے ہر سات بھجڑی یا رب
سب کے گڑھی سے تھے خطا اور سنا	عینہ برسنے سے آئی جان میں جان

گئے جب مرنے سے لوگ بگڑا
یا تو تھیں ساری چیزیں سیل ہیں
جاڑا اسپنچا اور گئی برسات
پھر لگی پڑنے جب بہت سردی
جاڑا آخر ہوا اور آئی بہار
تو یونہیں رُت پہ رُت بدلتا رہا
کیس نہ اتوں نے مشکلیں آساں
حکم سے تیرے چل پڑی بچھا
یار ہا رسیل کا نہ نام کہیں
دم کے دم میں پلٹ گئے رات
مشکل آساں تو نے پھر کر دی
جنگل اور ٹیلے ہو گئے گلزار
یونہیں دنیا کا کام چلتا رہا
تیری مشکلتانی کے قرباں

بڑوں کا حکم مانو

[منقول از رسالہ ”بچوں کا اخبار“ باب نمبر ۱۹ صفحہ ۱۷]

لے بھولے بھالو یا نو یا نادانو یا ناتوانو
حکم اُن کا ماننے میں۔ برکت ہی میری جاؤ
سر پر بڑوں کا سایہ۔ سایہ خدا کا جانو
چاہو اگر بڑائی۔ کننا بڑوں کا مانو

ماں باپ و رُستاد۔ سب ہیں خدا کی رحمت
کر دی نصیحتوں میں اُنکی۔ بھرا ہوا امرت
ہو روک ٹوک اُنکی۔ حق میں تمہارے نعمت
چاہو اگر بڑائی۔ کننا بڑوں کا مانو

ماں باپ کا عزیز و امانا نہ جس نے کننا
ڈر ہی پڑے نہ صدمہ۔ دولت کا اُس کو ہنا
دشوار ہو جہاں میں۔ عزت سے اُس کا رہنا
چاہو اگر بڑائی۔ کننا بڑوں کا مانو

دنیا میں کی جنہوں نے۔ ماں باپ کی اطاعت
ماں باپ کی اطاعت۔ ہو دو جہاں کی دولت
دنیا میں بانی عزت۔ یعنی میں بانی رحمت
چاہو اگر بڑائی۔ کننا بڑوں کا مانو

سکھو گے علم و حکمت۔ اُنکی ہدایتوں سے
پھولو گے اور پھلو گے۔ اُنکی ملامتوں سے
پاؤ گے مال و دولت۔ اُن کی نصیحتوں سے
چاہو اگر بڑائی۔ کننا بڑوں کا مانو

تم کو نہیں خبر کچھ۔ اپنے بُرے بھلے کی
ہی بہتری اُسی میں۔ جو ہی بڑوں کی مرضی
جتنی ہی عمر چھوٹی۔ اُتنی ہی عقل چھوٹی
چاہو اگر بڑائی۔ کننا بڑوں کا مانو

وہ کام مت کرو تم جس کام سے وہ کہیں
بُھک جاؤ دوڑ کر تم۔ گرا آگ میں وہ جھوکیں
اُس بات سے بچو تم۔ جس بات پر وہ ٹوکیں
چاہو اگر بڑائی۔ کننا بڑوں کا مانو

جو دیں تمہیں وہ کھالو۔ نعمت سمجھ کے اُسکو
اور خاک دیں تو لے لو۔ دولت سمجھ کے اُسکو
دیں زہر بھی تو پی لو۔ اہم سمجھ کے اُسکو
چاہو اگر بڑائی۔ کننا بڑوں کا مانو

ہی کوئی دن میں پیار دوا وہ وقت آئنا لا
ہائے گایو بڑوں کی۔ جیسے گا وہی پالا
دُنیا کی مشکلوں سے تم کو پڑ گیا پالا
چاہو اگر بڑائی۔ کننا بڑوں کا مانو

مُرعی اور اُس کے بچے

[منقول از "اطارِ بازیچہ" صفحہ ۴۴ مرتبہ ایچ۔ بی۔ ٹولن صاحب پرنسپل ٹریننگ کالج لاہور]

شام ہے اور اندھیرے کا وقت
اب ہی پانی کی نہ دلنے کی تلاش
ہے پرندوں کے سیر کا وقت
جس کو ہی اپنے ٹھکانے کی تلاش
رات پھر جبکہ گزر جائے گی
یہ جو ہے مگر میں تھا اُسے مَرغا
سینو تم اٹھ کے سویرے سے دُرا

پھڑپھڑاتا ہے پردہ بال کو کیا
جھاڑ دیتا ہے وہ سُستی گویا
اور سمجھتا ہے کہ میں بھی کچھ ہوں
بہ چھاڑو رہے ہیں لگڑوں کوں

دن نکلتے ہی ادا ہر مرغی بھی
ناک وہ صبح کا کھائیں کھانا
چونچ سے دیگی وہ منہ میں اُن کے
ٹکڑے روٹی کے ہوں یا ہودن
فوج بچوں کی لیے نکلے گی
رات بھر کے ہوں بے آسناد
جو پڑے پائے گی دانے دانے
ہر غذا اُن کی سی روزانہ

مینہ برستا ہی تو بچے سائے
چین سے اُن میں چھپے ہیں
مرغی جس طرح کہ اُن بچوں کی
ہیں اسی طرح سمجھ لو کہ خدا
آؤ بکتے ہیں پردوں میں اُن کے
ماں کی چھاتی سے لگے رہتے ہیں
کرتی ہر شام و سحر کھوالی
ہے ہماری بھی حفاظت کرتا

بلی اور چوہا

[منقول از اطراف بازیچہ صفحہ ۵۰]

بچ بچ بچئے تو چوہوں کا بھی دم نہ ٹاک میں
دیکھنا نہ بلی آہی لگی اُن کی ٹاک میں

چوہے ہیں ستاتے ہیں اور بلیاں نہیں
دیکھا تو بایا سے وہ کترا ہوا ہو آج
اُن کے سوا تھا چور کو اُس کا اور کوئی
گر بلیاں نہ ہوں تو بیٹے کھود کھود کر
دم اُن سے اُن کا۔ اُنے ہمارے ٹاک میں
آیا تھا ایک لفافہ بڑا اکل کی ٹاک میں
تھا شہد کچھ لگا ہوا بوتل کی ٹاک میں
چوہے ملاسکے چھوڑیں مکانوں کے ٹاک میں

جی رادھر ہٹی اور اُدھر آئے سب نکل وہ ان کی تاک میں ہر تو یہ ہسکی تاک میں

شیر کا شکار

[منقول از ”اطوار بازیم“ صفحہ ۸۶]

سامنے دیکھو ہے وہ جنگل وحشی جب زوروں کا جنگل
پھرتے ہیں یہاں رہتے کنگل شیر بگایا۔ چیتا۔ پھل

بعضے بے آزار ہیں ان میں

اور بعضے خونخوار ہیں ان میں

دیکھنا وہ اک کمری ناہر نکلا اپنی بنی سے باہر
پکڑے گا ظالم داؤں لگا کر کوئی نہ کوئی صیغہ مقرر

بھوک میں ہر سب کچھ کھا لیتا

بھڑوں پہ لیکن جان ہر دیتا

بیٹھ کے مامحتی پر بے کھٹے ہم بھی اب اس کے پیچھے ہی چھپے

آہستہ آہستہ ہیں چلتے ہم سے کہاں جا بیگانہ بچ کے

یہ بھی شکاری ہم بھی شکاری

دید کے قابل ہے یہ سواری

لو دیکھو وہ د بکا د بکا بھڑوں کے ریوڑ میں جا پہنچا

شیر اور اس پر بھوک میں جھکا کر ہی گیا اک بھڑ کو لقمہ

ٹوک کے اور لکار کے اسکو

جائیں گے ہم بھی مار کے اسکو

لہ کمری ناہر۔ نہایت زبردست شیر کو کہتے ہیں۔

دیکھو دیکھو غل نہ بچاؤ چھتیا کر بسند و قنگاؤ
 خوب نش نہ بیٹھا ہے آؤ گرتے ہی اس کو جاسنگاؤ
 کمال اس کی ہم لے کے چلیں گے
 دوستوں کو سوغات یہ دینگے

پیشہ

[منقول از "طوار یا ریجہ" صفحہ ۸۹]
 ماں سے بیٹوں کی گفتگو

میں بڑا ہوں گا جب تو اب جان اپنے مقدور بھرنیوں کا کسان
 کام جو کرنا پا ہو ہے آسمان ہیں یہ آخر کسان بھی انسان
 نہیں تخت سے ہوں میں گھبراتا خالی بھرتا نہیں سمجھے بھاتا
 ہل چلاؤں گا بیچ لوؤں گا شوق میں کھاؤں گا نہ سوؤں گا
 دقت پر جیکہ غل کاؤں گا بھائی بہنوں کو حصہ یاؤں گا
 ناج سے گھر مٹا را بھر دوں گا ان سے تم کو تخت کر دوں گا
 چھکڑے بھر کر کے شہر جاؤں گا ناج کے بدلے چاندی لاؤں گا
 بھس کا آباریاں لگا دوں گا کائے سیلوں کو میں چھکاؤں گا
 اتنی لایا کروں گا ترکاری کہ نہ آئے گی پکینے کی باری
 الغرض خوب سا کماؤں گا جو کماؤں گا گھر میں لاؤں گا
 کام کوئی نہ پھر رہے گا بند میں بنا دوں گا تم کو دولت مند

میں جوان ہوں گا جبکہ اما جان
 تم نے مجھ کو اگر اجازت دی
 ہو بہت ہی یہ میرے جی میں اُتنگ
 میں نے سیکھی ہو مدرسے میں دل
 گوہنیں ہوں سپاہی زادہ ہیں
 جنگ کی ہے خم سے کیا ڈرنا
 مشق بندوق کے لگانے کی
 روزمرہ کا ہی یہ خاصہ کھیل
 کام اپنا کیا کروں گا خوب
 حکم کی دہ کروں گا میں تعمیل
 کیا عجیب ہو رسالہ دینوں
 فوج میں ہو کچھ آبرو میری
 ملک میں جبکہ ہوگی میری ڈھاک
 پھر تو تم کو بھی لے مری اماں
 پتے جی میں یہ میں نے لی ہو ٹھان
 فوج میں جا کے ہوں گا میں جی
 سیکھ لوں میں کیس تو اجداد جنگ
 ایسی ہوگی کہاں کی وہ مشکل؟
 ہوں سپاہی سے پر زیادہ میں
 آدمی کو ہے ایک نر مانا
 رسم ہے آج کل زمانے کی
 ہوئی تو کیا کبھی کبھی کی جھیل
 فرض اپنا ادا کروں گا خوب
 کہ نہ ہوگی ذرا بھی اسیں ڈھیل
 اور ہوا دوں میں ششوار بنوں
 ہے یہ مدت سے آرزو میری
 اُوپجی ہو جائیگی تمہاری ناک
 سب کہیں گے رسالہ درگی ماں

میری جان اور میری ماں جی
 گھر میں بیٹھا ہوں نہ یوں خالی
 خود ہی اس کام سے مجھے ہو لگا
 کیا ریاں ہر طرح کی کھودوں گا
 ایسا رکھوں گا رستہ صاف ان کا
 میں بڑا ہوں تو چاہتا ہوں جی
 آپ کے باغ کا بنوں مالی
 کوئی مجھ کو بتاؤ یا نہ بتاؤ
 خوب ان کی زمین گودوں گا
 کیسٹن ہونڈا نہ پاسے گا تنکا

نیت سینے پھول میں اگاؤں گا
 بارغ میں اپنے نہروں گا پس
 جو لگاؤں گا نو دجائیگی لگ
 موتیا چنسیلی اور جوئی
 ہی بہت شوق تم کو پھولوں سے
 کیوں نہ آئے گی آئے دن ڈالی
 کس طرح ہوگی پھر نہ خوش حالی

میری توبہ خوشی ہو اماں بی
 صبح اُٹھتے ہی ہاتھ اور نہ دھو
 روز جایا کروں میں دریا پر
 چھوڑ دوں بیل کو دہاں چرنے
 اونچے کر کے دست بازویں
 لاؤں دھو دھو کے ایسے میں کپڑے
 برف شرماسے دیکھ کر جن کو
 محنت اس طرح کر کے میں دن بھر
 ٹھیک کر کے گلچ سے کنڈی سے
 پھر یونین میں کپڑے لا کر
 گھاٹ کی آج۔ گھر کی کل باری
 الغرض خوب کپڑے دہنوں گا
 نہ کبھی کام سے تھکوں گا پس

دیکھنا کیسے گل بھلاؤں گا
 سرور ختی میں پانی دوں گا پس
 اور پونے لگاؤں گا سو الگ
 روز کے روز ڈھیرں اُتر گی
 روز لاؤں گا جھولیاں بھکے
 جب خدا اپنے مگر کاٹے مالی
 آپ کا باغ آپ کا مالی

(۴)

کھاؤں گا اور کھلاؤں گا تا تم کو میں حق حاصل کالتم

(۵)

جبکہ ہوں گا بڑا تو لے حضرت
کنسٹبل بنوں گا اڈل بار
پھر ہوا سامنے نصیب اگر
گشت کرتا پھر دوں گاراتوں کو
چور اُپکے اٹھائی گیرے جو
میرے دل پر ہے گا چور کا داغ
بد معاشوں کو تنگ کر دوں گا
جو کروں گا تو میں نل دجاں سے
ہیں کرنے کا تیرا میرا خوف
ہو اگر اس نوکری میں خوف خدا

لوں گا کوئی پولیس کی میں خدمت
اور پھر رفتہ رفتہ تھانہ دار
کو تو الی کا آئے گا نمبر ۴
دیکھا چوہوں کی گھاتوں کو
پاؤں گا۔ باندھ لاؤں گا سب کو
جب تک کہ لگانہ لاؤں گا سرخ
جیل خانوں کو ان سے بدوں گا
راستبازی سے اور ایمان سے
دل میں رکھوں گا بس خدا کا خوف
تو نہیں کوئی کام اس سے بھلا

۴ تھانہ دار کی میں پاؤں گا انعام
کو تو الی میں پاؤں گا میں نام

(۶)

میں بڑا ہوں گا جبکہ بی ناں
ڈاک خانہ سے ڈاک لاؤں گا
لے کے سب چھٹیوں کا میں طہار
بانٹ آیا کروں گا نام بنام
کارڈ ہوں یا لفافے یا پکیٹ
لاؤں گا اپنی ذمہ داری سے
حق خدمت ادا کروں گا میں
کام اپنا کروں گا چستی سے

ہو سکا تو بنوں گا چھٹی رساں
پھرتی سے جاؤں گا اور لاؤں گا
اور لگا کر اٹھیں محملہ دار
صبح کی صبح اور شام کی شام
پارسل اور سائے پمفلٹ
اور دوں گا ہر شیا داری سے
غفلتوں سے بچا کروں گا میں
نہ کہ بھلائی اور شستی سے

خط کسی کا نہ میں کروں کا تلف
نہ بنوں گا ملامتوں کا ہدف
کھاؤں گا اور کھلاؤں گا ایسی
تم کو اماں حسدال کی روزی

جیکہ اماں جواں ہوں گامیں
نہ بڑھئی وہ ہی جن کا نام بڑھئی
بلکہ ایسا بنوں گا کاری گر
آرزو یہ میری برائے کاش!
میں نہانی سے اور بسوے سے
کہ کروں گا مقصودوں کو مات
اس ہنرمیں بنوں گامیں اُستاد
لکڑی برتا کروں گامیں نگر
پتھر گھٹیل کبھی نہ بیچوں گا
میرا سامان ہو گا سب اچھا
کارخانہ خود اک بنا لوں گا
ہو گی جب ہر طرف مری شہرت
مستری ایک ہو اگر ہوشیار

گھڑیاں اور گھنٹے

[منقول از ”اطوارِ یازچہ“ صفحہ ۹۶]

ہوں جس قدر آفاق میں گھڑیاں ہوں گھنٹے
چھوٹے بھی کسی طرح بڑوں سے ہیں پیٹے
ہر سب کا عمل ایک۔ بڑے یا کم ہوں چھوٹے
در اصل یہ سب ایک ہی قیل کی ہیں بنے

گو ایک سے اُن کے نہیں جوتے قد و قامت
سے کرتے ہیں پر رب کے سب ایک تہ و نفات

دو پہر ہو یارات ہو یا صبح ہو یا شام
لیتے کسی ساعت کسی لچھ نہیں آرام
جب تکھے چلنے سے مد اپنے اُہیں کام
ہو جاتے اسی میں ہیں سیر عمر کے ایام
نقل و حرکت سے اُہیں فرصت نہیں دم بھر

گو یا اُہیں جانابے کہیں دُور مُہم پر
ہر چہ کہ رفتار میں اپنی نہیں مختار
پر پھرنے کو اپنے سمجھتے ہیں یہ بیکار
ہستے ہیں سفر ہی میں ہو دن یا کشتیار
جب تکھے پاتے ہیں۔ بہ سیر گرم روانی
عمر گزراں کی کہو ایک لہان کونشانی

دم رکھتے ہیں۔ گوجان نہیں کتھے بدین
عادت میں نہ لے ہیں۔ انوکھے ہیں چلن میں
گو یا ہیں باں۔ گرچہ ہیں اُنکے دہن میں
دیکھا یہ اہنی کو۔ کہ مسافر ہیں وطن میں

ہی جیسے کہ گردش میں زمانہ سحر و شام
اُن کا وہ سفر ہے۔ نہیں جس کا کہیں انجام

خُشکی ہو گذر گاہ میں اُن کی۔ کہ سمندر
مینار کے اوپر ہوں۔ کہ تہ خانہ کے اندر
کھاڑی ہو کہ ہو جھیل۔ جزیرہ ہو کہ بندر
رکھے نہیں پاس اپنے۔ سکندر کہ قلندر

ان کو نہیں یہاں اونچ کا یا نیچ کا کچھ غم
اپنی اُسی ٹپک ٹپک سے سرو کار ہی ہر دم

کھٹکا اُہیں آندھی کا نہ بارش کا خطر کچھ
طوفان کا کچھ خوف نہ بھو پچال کا ڈر کچھ
نقصان اُہیں جاٹے سے نہ گرجی سحر کچھ
ہوں لاکھ تغیر نہیں پُر اُن کو خبر کچھ
کچھ موسم گل کی نہ خزاں کی اُہیں پروا

میں دونوں برابر نہیں۔ پچھوا ہوں کہ پروا
 سحر کے کھٹکے سے کم ان کا نہیں کھٹکا
 خاصا ہی یہ ایک یاد خدا کے لیے لٹکا
 کوڑا ہی یہ اُس کے لیے جو راسے بھٹکا
 دیتے ہیں۔ سنو غور سے۔ ہر دم یہ دہائی
 لو وقت چلا ہاتھ سے۔ کچھ کر لو کسائی
 کیا ان کی بساط۔ اور کو کیا اُگی ہوا دتتا
 جانے دو۔ نہیں ان میں اگر کوئی کراہتا
 انصاف کر دو تو ہی کتنی بڑی بات
 جس کام کے ہیں اُس میں لگے رہتے ہیں سہرا
 میں چلنے میں تھکتے نہ ٹھکتے نہ سہلتے
 جس راہ پہ دو ڈال اُسی راہ میں چلتے

دھان پوتا

{ منقول از ”اطوار باریک“ صفحہ ۹ }

بوتے ہیں بتاؤ دھان کیونکر؟
 ہم سے سنو آؤ دھان بے کر
 یہ بھی سمجھ لو کام اُنھیں کا
 جو کرتے ہیں یہاں زمیں کی سیوا
 پہلے وہ زمیں پہل چلا کر
 اور مٹی تلے کی کر کے اُد پر
 دیتے ہیں سہاگہ پھر اُس پر
 کرتے ہیں زمیں کو یوں برابر
 جو دھان کی کاشت کے ہیں گیانی
 پھر دیتے ہیں چھوڑ اُس میں پانی
 ہیں بیج دہاں بکھیر دیتے
 پانی میں جب اس پر پھر دیتے
 آسان نہیں پر اُس کا ہونا
 ہے سہل اگرچہ دھان ہونا
 دونوں کا ہر رکھ رکھاؤ دشوار
 یہ دھان ہوئے کہ پان لے یار
 ہو جیسے کہ دھان پان انسان
 بس دھان کو نازک ایسا ہی جان

روٹی کیونکر میسر ہوتی ہے؟

[منقول از "الطوا بانیچہ" صفحہ ۹۸]

یہ کھاتے ہو جو تم ہر روز روٹی
اگر آٹے کی پکتی ہے تو آٹا
اگر آٹا یہ گیہوں کا ہی پستا
گیہوں کس طرح ہوتے ہیں میسر
کسانوں کا ہی یہ احسان ہم پر
یہی پہنچاتے ہیں بندوں کو روزی
ابھی کا کام ہی ہر فصل کی کاشت
یہی بوکریم پہنچاتے ہیں نالج
کساں اکثر ادھر کے اور ادھر کے
جو بازاروں میں بیٹے ہیں کا نڈار
گیہوں کا بھاؤ اک کر کے مقرر
پٹا رہتا ہی سب غلہ سے بازار
گیہوں ہم لوگ لیتے ہیں انیس سے
تمہارا باب ہے جو کچھ کساتا
تمہاری ماں کو دیدیتا ہی لا کر
خود اپنے ہاتھ سے ہی پیس لیتی
اسی چکی کا پیلا ہوتا وہ آٹا
وہ بیچاری ہمیشہ صبح ہوتے

بتاؤ کیونکہ ہے تیار ہوتی؟
بتاؤ ہے کہاں سے روز آتا؟
تو پھر یہ پینا ہے کام کس کا
اور آتے ہیں کہاں سے اور کیونکر؟
کہ ہوتے ہیں گیہوں ہم کو میسر
خدا کے گھر کا سمجھو ان کو مودی
ابنیں کا کام ہی تخت کی پشت
ہی اس میں ساری خلعت انکی محتاج
گیہوں لے آتے ہیں چھکروں میں بھجے
وہ ان چھکروں کو ہوتے ہیں خیدار
دکانوں میں وہ پانی لیتے ہیں بھر
جدھر دیکھو ادھر غلہ کا انبار
روپے کے دور پنے کے دس روپے کے
اناج اُس کا ہی وہ بھی مول لاتا
وہ ان کو بچن بچھک کر اور بنا کر
لگا رکھی ہی اُس نے گھر میں پتی
چڑھے پر دان ہو تم جس کو کھاکھا
کہ جب تم بے خبر ہوتے ہو سوتے

جھٹ آنا بیٹے جا بیٹھی ہے
 وہ ہر اس ہاتھ سے چکی چلاتی
 جب اس کا ہاتھ تھک جاتا ہوا
 کبھی گھر کے دل ہی دل میں اپنے
 کبھی دل کو۔ خدا سے کوٹھا کر
 جب اٹاپیں چکتی ہے تو گویا
 پھر آنا چھان کر بھوسی خدا کر
 پکانے کا جو نہیں وقت اُسکے آیا
 لگی پھر گوند منے آنا چھاپ
 وہ یوں آئے کو دے دے چکتی
 جب آنا گوند چکتی ہو تو لے کر
 بناتی ہو گندے لے کے پیڑے
 وہ جھپ جھپ پھر پکاتی ہی رہتی
 ذرا دیکھو تو کوئی اُس کی پھرتی
 پکار۔ ریشہ کر۔ کھا کر۔ کھلا کر
 لیا کچھ اور گھر کا کام دھندا
 کبھی ایندھن نہیں ہوتا میسر
 پہنچتی ہی بچاری سیدھی تندور
 وہ بھٹیاریا جو ہے تندور والا
 لگا رہتا ہی صبح و شام تانا
 وہ باندھے بیٹھا رہتا ہو لنگوٹی

عجیب ہندی خدا کی محنتی ہے
 اور اُس سے گلہ پیٹ لے جاتی
 بدل لیتی ہر تب وہ ہاتھ بایاں
 خدا کا نام وہ لگتی ہے جھنے
 تسلی دیتی ہو وہ گیت گاکر
 سمجھتی ہو بڑا اگر گھر میں بے جیتا
 اُسے بھرتی ہو مٹکے میں اٹھا کر
 سنبھالا اُس نے جھٹ لے کا کونڈا
 اور اُس میں لے لگی شیش پ
 کہ گویا لڑ رہی ہو اُس سے کشنی
 تو ا۔ دیتی ہو۔ رکھ چوٹھے اوپر
 کہ ہو جس طرح سے جلدی نہیں لے
 چپاتی خواہ ہلکی۔ خواہ موٹی
 تو بے پردہ میں اُلی اور اُلی
 ہوئے جھوٹے جو باسن جھوٹا کر
 یہی ہو اُس کا صبح و شام خدا
 تو لے کر وہ طاق آئے کاسر پر
 نہیں جو اُس کے گھر سے کچھ برتو
 سب آنا اُس سے پکواتے ہیں لالا
 اک آتا ہو دکان پر ایک جاتا
 لگاتا ہی بہت پھرتی سے روٹی

گھڑی ہاتھوں پھیلانی بڑھانی
 دکھاتا ہر وہ دیوں ہاتھوں کے اندر
 وہ ہی یوں بیٹیا پیڑوں کو سہم
 اترتی روٹیاں ہیں باری باری
 اتر سب روٹیاں جب میں پاک کر
 اور تم ساری بہنیں اور بھائی
 تنکا کرتے ہو جھوٹے راہ ماں کی
 وہ کرتی رہتی ہو تم سب کی خدمت
 یہی رہتا ہر دن رات اس کو روٹ
 رُندھی رہتی ہو تم بچوں میں نہ رات
 نہ ہوش اپنے کاس کو اور بڑے کا
 کہیں پڑھ رہا۔ فارغ جبکہ ہونا
 ڈھلا دن اور چڑھا سہر۔ کھانکا فکر
 سویرے کا وہ نکلا نکلا گھر سے
 تو اُس کو دیکھتے ہی آپ سے آپ
 قدم رکھتے گاہو نہیں گھر کے اندر
 اور اماں چھوڑ کر پھینک سوتی تاگا
 وہ سستے نہیں پاتا کہ لاکے
 گھڑی تم کو گھڑی جھلتی ہے نکھا
 لیے جاتی ہو تم سب کو وہ سالن
 چونچ رہتی ہے پیچھے بڑی بوٹی
 رفیدے پردھری اور پٹنگ لگانی
 کہ جیسے کوئی پھر تیار ہے باز
 کہ گویا ٹھوکتا ہے پہلوں غم
 وہ گرما گرم سوندھی اور کراری
 تو دسترخواں سے لاتی ہو ٹوک کر
 ہواں قُمن میں کہ آئی ماں لبتی
 سمجھتے کچھ نہیں پر جاہ ماں کی
 نہیں ملتی اُسے مرے کی فرصت
 پکانا۔ رندھا۔ سینا۔ پرونا
 کرے بھی تو کسی سے کیا کرے بت
 نہ ہڈا پہننے اور اوڑھنے کا
 کوئی سونے میں اغل ہی سونا
 تھکے باپ کے گھر آئے کانکر
 پھرے گا شام کو جب کام پر سے
 بڑے اور چھوٹے ہو جائینگے چپ چاپ
 بنھل میٹھو گئے تم سب سے ڈر کر
 لگے گی لینے اُس کا اگلا نام
 بچھا دیتی ہے دسترخوان آکے
 گھڑی پانی پلاتی ہے وہ لالا
 ہے اپنے لیے گو کچھ نہ لاؤں
 لگا کر اُس سے کھا لیتی ہو روٹی

اُسے تم کو کھلانے سے ہی مطلب
اگر کھانے میں آئی تم کو لذت
نہ پکا کر مزے کا تو نگوڑی
بھلا ماں کے سوا کس سے آئے؟
تمہیں کیا فکر ان جھگڑوں کا بھائی
پکانے سے نہ پکانے سے مطلب
وہ اسی دیر کھانے میں اگر ہو
نہ الفت باپ کی تم جانتے ہو؟
نہ اُن کی محنتوں کی ہی خبر کچھ؟
نہیں کر سکتے حق اُن کا ادا تم
دل و جاں سے کرو تم انکی عظمت
سمجھ لو اس سے ماں کی قدر و
تمہیں محنت سے پالا اور پوسا
سبق ماں باپ سے یہ سیکھ رکھو
مزاج ہو کہ ماتھ اُن کا بناؤ
کبھی ہونا نہ تم مست اور کابل
نہ ڈھیلی چھوڑنا تم اپنی دوری

نہیں کچھ اپنے کھانے سے ہی مطلب
تو سمجھو لگ گئی نیلگی مکت
ہوئی جاتی ہو دل میں تھوڑی تھوڑی
نہ کھائے آپا ورتم کو کھلانے
کہ ملتی ہے تمہیں پکی پکانی
اگر ہے تم کو تو کھانے سے مطلب
تو تم رو رو کے گھر سربراٹھالو
نہ ماں کی ماتیا پیچانتے ہو؟
نہ اُن کی جانفانی پر نظر کچھ؟
کرو اُن پر گر جاں بھی خدا تم
بجالاتا وادب سے انکی خدمت
کہ اُس کے پاؤں کے نیچے ہی جنت
ستایا تم نے پر اُس نے نہ کوسا
بڑے ہو کر یہی کرنا ہے تم کو
بڑے ہو کر تم اُن کے کام آؤ
لگانا اپنے اپنے کام میں دل
سمجھنا ہی چرانے کو بھی چوری

موچی

[مستقل از ۱۲۰ طوار یا زہد صفحہ ۱۰۳]

چمڑا مول منگاتا ہوں دُسو کے اُسے سکھاتا ہوں

کل کر نرم بستاتا ہوں یوں چمڑے کو کھاتا ہوں

میں موچی کھلاتا ہوں

پتے و تے کاٹ کٹا کرتا ہوں خوبان کو صفا

پھر لے پٹا اور تلا سیتا ہوں دونوں کو تلا

یوں کام اپنا بناتا ہوں

پھر جو تھی قالب پہ چڑھا ٹھونک ٹھکا او کوٹ کٹا

راپنی سے برشا کے تلا سیتا ہوں دونوں کو تلا

پھر کام اور لگاتا ہوں

چاہیئے گرا ندھا گھوڑا میری دکان سے لوجوڑا

پھر درکار بنیں کوڑا جتنا چلاؤ ہے تھوڑا

مضبوط ایسا بناتا ہوں

اور وہ کسی یہاں نہیں ٹوٹ جائیو میری بات نہ جھوٹ

سال کے اندر میرا بوٹ میں ضمان جو جائے ٹوٹ

اس کی شرط لگاتا ہوں

یا بو ہو یا ہو لا لا گورا ہو یا ہو کالا

بوڑھا ہو یا ہو با لا ادنیٰ ہو یا ہو اعلیٰ

سب کا حکم بچاتا ہوں

چٹھی رساں

منقول از "طوار یا زنج" صفحہ ۱۱۱

لودہ دیکھو آ رہا ہے ڈاکیا غنڈہ تھا جس کا ہر چھوٹا بڑا

ہر اسی جانب کو سیدھا اُسکا رخ
 پوچھتا ہوا اُس سے ہر اک اپنا خط
 دیکھتا ہی وہ لفافے غور سے
 یہ تو بتلاؤ خطوں کا اتنا ڈھیر
 دیکھتے ہو روز کیفیت یہ تم
 رات کو سوتے تھے جب ہم اکیس
 تھے کمرے اُس کی کچھ لنگر و بند
 ہر قدم پر دوڑتا تھا جبکہ وہ
 کہتے ہیں ہر کارہ جس کو تھا وہی
 وہ چلا تھا لیکے ڈاک اُس شہر سے
 تھیلیاں بھرتیں ایک تھیلے میں کئی
 تھیلیوں میں تھے بھرے پیکٹ تمام
 تھا غرض جو بوجھ اُسکے پاس سب
 تمام تک پٹا سکو ہوش اُسے تو آئے
 اور ادھر وہ تھیلیاں جھٹ پٹ بٹھال
 کھول کر سب کر لیے پیکٹ الگ
 بانٹنے کو ڈاک پھر دیدی تمام
 ڈاک میں میرا بھی اک آیا ہر خط
 پڑھ کے خط تو ہو گی جو ہو گی خوشی
 دوست کے پاس اُسے نامہ دوست کا
 اب پڑھوں گا جد کے اطمینان سے

خط تھا راجہ گویا شاید مرا
 نام بتاتا ہے اور اپنا پتا
 دیتا ہی پڑہ پڑہ کے ہی لکھا پڑھا
 اس کو کیونکر اور کہاں سے مل گیا
 پر نہیں رکھتے خبر اس کی ذرا
 جارہا تھا اس طرف سے دوڑتا
 تاکر سب جانب کہ ہے یہ ڈاکیا
 گھنگروؤں کی اُسکے آتی تھی ہر
 تم سنے بھی یہ نام شاید ہو سنا
 آکے دم یاں ڈاک خانے میں یا
 جن سے تھا وہ ڈاک کا تھیلہ بھرا
 تھا کوئی دھولا تو کوئی زرد تھا
 ڈاک نشی کے حوالے کر دیا
 وہ تو ایسا ہو کے سیدم جا پڑا
 ڈاک نشی نے بٹھو اب کیا کیا
 اور خط بھی رکھ لیے کر کے جدا
 ڈاک کے چٹھی رسالوں کو بٹھا
 او ہوا یہ تو خط ہی میرے دست کا
 پہلے آنکھوں سے تو ابوں سکو لگا
 اس خوشی سے ہے زیادہ اور کیا
 لکھ میں اپنے بیٹھ کر سب سے جدا

سپاہی

(منقول از "طوار باز پچہ" صفحہ ۱۱۱)

سُنا بھی یہ آواز کیا آرہی ہے؟
 چلو اٹھو بندوق کندھے پر رکھو
 پہلے ہاتھ ہرگز تمھارا نہ شانہ
 نظر چاہیئے تیز ایسی تمھاری
 قدم ہو بچا ایسا جیسے ہرن کا
 کبھی فتح مندی کا دعویٰ نہ کیجئے
 جو ذکر ایسی باتوں کا کرتے ہیں اکثر
 بڑی بات یہ ہے تم اسکو سمجھ لو
 پنگل کی برابر صدا آرہی ہے
 کہ وقت آگیا دور جانا ہی تم کو
 جہاں چاہو وہاں جا کے بیٹھے نشا
 ہو گویا کہ اُس وقت تم کی شکاری
 سمجھ لو کہ ہے بس بی وقت سن کا
 کہ چلتے سین اس میں دھن کی گے
 ظفر منڈائیں ہوتے دیکھا ہی کمتر
 کہ فرض اپنا جو ہی بجالاؤ اس کو

ایک چھوٹی بچی کے خصال

[منقول از رسالہ "زمانہ" بابت جولائی ۱۹۱۲ء صفحہ ۲۶]

مناظرہ طرغ "سیدہ خاتون" جو آئریل خواجہ غلام اشفاق حوم کی بچی جو اُس مولانا کو بہت
 محبت تھی مولانا نے اس پر سنہ ۱۹۱۰ء میں جبکہ "سیدہ" کی عمر دو ماہ کی سال کی تھی یہ نظم
 لکھی تھی (سما علی)

سیدہ کیسی پیاری بچی ہے
 ذرا دیکھو تو اُس کی صورت کو
 ہی ابھی دو برس کی خیر سے جان
 ہاں نے جو کچھ اُسے سکھایا ہے
 صورت اچھی - سمجھ بھی اچھی ہے
 سچی چینی کی جیسی صورت ہو
 پر سب اچھے بُرے کی ہی پہچان
 جو ادب قاعدہ بتایا ہے

وہ سبق سائے اُسکو ہیں ازبر
 ہر ادب سے بڑوں کا لیتی نام
 پھر ادب سے وہیں سلام کے ساتھ
 جھوٹا ٹوٹا اُسکو گڑبڑاتے ہیں
 پکے پن سے یقین نہیں کرتی
 وہ کسی بات پر محسوس نہیں
 ایک بیماری سے تو ہی لاچار
 ایسی کم عمر۔ بے سمجھ ہو کر
 بے پیئے دودھ جب نہیں کرتی
 کبھی کہتی ہے پیار سے "اماں"
 کوٹا کوٹا اُس میں ہی بھری غیرت
 ماں نے جھوٹوں کبھی گھوڑ دیا
 ماں کی خفگی سے ہو بہت ڈرتی
 جب ذرا دیکھتی ہے چپٹا ماں کو
 ماں یہ شکر اگر ذرا ہنس دی
 ہنستی ہے اور کھل کھلاتی ہے
 چاہتے والے اُسکے ہیں جو جو
 پچھو پچھو سے تو ہی لگاؤ بہت
 ہر چچاؤں کے نام کی عاشق
 غور سے اُن کا پڑھنا سنتی ہے
 ختم ہو چکے ہیں جی اُن کے بول

نقش ایک ایک بات ہی دل پر
 سب کو کرتی ہی ہاتھ اٹھانے کے سلام
 پوچھتی ہی مزاج جوڑ کے ہاتھ
 بات ڈور کی کوئی سناتے ہیں
 دیر ناکس ہے نہیں نہیں کرتی
 اپنی عادت کبھی بدلتی نہیں
 ورنہ روتی نہیں کبھی نہ نار
 دودھ بھی مانگتی نہیں رُو کر
 ہر وہ ماں کی خوشامیں کرتی
 اور کبھی ڈالتی ہے گل بنیاں
 اُس کو کوئی ٹھکر لے کیا طاقت
 اُس نے سچ سچ وہیں بسور دیا
 اُس کے تہور ہی دیکھتی رہتی
 بار بار اُس کو کہتی ہے "بولو"
 پھر کوئی دیکھے اُس کی آکر خوشی
 سچی بھولی نہیں جانتی ہے
 خوب پچھاتی ہے ایک لک کو
 گھر کا خالاؤں کے ہی چاؤ بہت
 اُن کے کلمے کلام کی عاشق
 اور سُن سُن کے سر کو دھرتی ہی
 کہتی ہی بار بار "آنا آؤں"

آرزو تو بہت ہے بوسنے کی
 یوں تو بھتی جب ہی پیاری سگی دیا
 پھر تو آتا ہی اُس پہ اور بھی پیار
 نہیں منہ سے نکلتے پوسے بول
 لوٹ جاتے ہیں ہنستے ہنستے سب
 سنے آتے ہیں گھر میں جب بھال
 پاس کے بیٹھا دم اُدھر سب کو
 اُدھر ہی شکل سے ہے گھبراتی
 ہیں جو ماں جیسے بھائی اور بہن
 پر نور بھائی سے ہے لاگ اُس کو
 پس جہاں بھائی ماں کے پاس آیا
 جا بیٹھتی ہے دوڑ کے ماں سے
 عمر اُس کی خدا دراز کرے

پر نہیں اٹھتی ہے زبان ابھی
 جبکہ کرنے لگی تھی وہ غوغاں
 ہوتی جاتی ہے جس قدر ہوشیار
 بولتی ہو سدا دھوے بول
 زرگری اپنی بولتی ہے جب
 دیکھ دیکھ اُن کو ہوتی ہے خنداں
 دیکھتی ہے مٹر مٹر سب کو
 ہے مگر جلد سب سے بل جاتی
 یوں تو ہر سب کی اُسکے دلیں لگیں
 کیونکہ اوپر تلے کے ہیں دونوں
 اور وہیں اُس نے ہاتھ پھیلا یا
 بھائی سے کہتی ہو ”ہٹو یاں سے“
 علم سے اُس کو سر فراز کرے

چڑھیں ماں باپ کی سلامتی میں
 مکے پر دان بہ بھائی اور بہنیں



شکریہ حضور لفتنت گورنر بہادر

از طرف طلباء ینگلو عربک سکول دہلی

[غیر منسلک]

دسمبر ۱۹۵۵ء میں سر جسٹس لائل لفتنت گورنر پنجاب کے ینگلو عربک سکول دہلی میں تشریف لائے کے موقع پر میڈاٹر صاحب سکول نے مولانا سے فرائض کی تھی کہ اس موقع کے لیے ایک ایسی ہلیس اور آسان نظم لکھ دیجئے جس کو صغیرین طالب علم ہزار کیلئے کے ساتھ بطور کورس کے گائیڈ کی سہولت پڑھ سکیں اس پر مولانا نے یہ نظم پانی پت سے لکھ بھیجی تھی

نہیں قلم اور زباں میں طاقت کہ ہو بیاں آج کی مسترت
کہاں یہ اس مدرسہ کی قسمت کہ لائیں تشہیر لطف خود بدلت

کریں غریبوں پہ جو عنایت

ہمیشہ اُن پر خدا کی رحمت

کریں ادا شکر اُس کا ہم کیا کہ قیمتی وقت کھو کے اپنا
ہماری حالت کو تم نے دیکھا تمہیں کو فرماندہی ہو زیبا

کریں غریبوں پہ جو عنایت

ہمیشہ اُن پر خدا کی رحمت

کرم ہو کیا اور اس سے بڑھ کر کہ جو ہو پنجاب کا گورنر
وہ ایک ناچیز مدرسہ پر ہو لطف سے لکے سایہ گستر

کریں غریبوں پہ جو عنایت

ہمیشہ اُن پر خدا کی رحمت

تھے آس رہے تھے اور سہاے بھلا دیئے ہم نے دل سے سدا

بس اب سہاگے ہو تم سہاگے پڑے ہیں سایہ میں ہم تمہارے

کریں غریبوں پہ جو عنایت

ہمیشہ اُن پر خدا کی رحمت

ہوئی ہے تعلیم جسے جاری پھری رہی اس سے مت ہماری

اب آئی ہے یہاں ہماری باری نظر بس اب چاہئے تمہاری

کریں غریبوں پہ جو عنایت

ہمیشہ اُن پر خدا کی رحمت

ہو جب سے لائے سایہ والا ہو اسے پنجاب میں اُجالا

وہ عدل والا۔ وہ رحم والا ہے سدا اُس کا بول یا لا

کریں غریبوں پہ جو عنایت

ہمیشہ اُن پر خدا کی رحمت

ہمیشہ جب تک کہ علم و حکمت جہاں میں کرتے رہیں حکومت

حضور قیصر کا نطلِ رافت ہمارے سر پر ہے سلامت

کریں غریبوں پہ جو عنایت

ہمیشہ اُن پر خدا کی رحمت



حصہ دوم

رباعیات

مطبوعہ دیوان میں مولانا کی "تو کے قریب" رباعیات ہیں انہیں کو علیحدہ کتابی شکل میں "رباعیات عالی" کے نام سے مختلف مطابع اور مختلف اشخاص نے بار بار شائع کیا۔ دیوان کے چھپنے کے بعد مولانا نے اور بہت سی رباعیاں لکھی تھیں جو اب تک کسی مجموعہ میں شامل نہیں ہوئیں مولانا کی زندگی میں دیوان کا دوسرا ایڈیشن چھپا جس میں بعد کی نظمیں اور رباعیات درج کی جاتیں۔ ہم نے ذیل میں دیوان کے بعد کی تمام رباعیات کو ایک جامع کردیا ہے۔ جو رباعیات دیوان میں درج ہو چکی تھیں اور "رباعیات عالی" کے نام سے ہر جگہ ملتی ہیں انکے مابین درج کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ یہ رباعیات تعداد میں ۴۱ ہیں اور بہت محنت تلاش کے بعد جمع کی گئی ہیں

(اسما عیال)

۱۔ توحید

ہستی تری کو نہیں ہو محتاجِ دل
صبرِ دلِ مضطر کی نگر کیا ہو سبیل؟
یہ طبعِ خسیس مطمئن ہو کیونکر
بے دیکھے ہو اندہ مطمئن جبکہ خلیلؑ

۱۵ رباعیات میرا ۲۵ "ہیکلڈہ انسٹیٹیوٹ گزٹ" مطبوعہ ۲۰ دہائی ۱۹۷۰ء سے اور نمبر ۱۱ ۱۹۵۴ء۔ اسی

اخبار کی ۱۴ اگست ۱۹۵۰ء کی اشاعت سے نقی کی گئی ہیں ۱۶

۱۷ جو تھے مجمع میں یرابیم علیہ السلام کے اُس جواب کی طرف اشارہ ہے۔ جو انہوں نے جنابِ نبیؐ میں

کیا تھا کہ "بلی و لکن بیطین قلبی"

۲۔ توحید

لے عقل کی فہم کی رسائی سے دور
یہ حسرت دید دل میں قائم رکھو
اور اک سے اوجھل۔ تو لڑنے سے تو
بس یاس کی ظلمت میں ہی ہو

۳۔ ایسا

سُقراط منادی میں تری کام آیا
مر کر کوئی پائے۔ یا کہ سر کٹوا کر
سر تیرے لیے حسین نے کٹوایا
پایا مجھے جس نے سب کچھ پایا

۴۔ ایسا

دیر یا سے اٹھا کے بھاپ مینہ برسا
دلنے کو کیا نخل تناور تو نے
پیرا میں سبز خاک کو پسایا
پانی جڑ سے پھٹنگ تک ڈرایا

۵۔ خدا کی بے نیازی

منوائی ہو ہمارے۔ بازی نے تری
ہر کالوری اور کر بلا اس پر گواہ
بطعے اُلٹے ہیں۔ ترک نازی نے تری
جو گھر گھاسے ہیں نیازی نے تری

۶۔ طالب صادق آخر کامیاب ہو تا ہی

طالب کا ہے کاپڑ کے پاس آخر
جھوٹی نہیں گر یاس۔ تو لگے پیچھے
مے گا اُسے صدق دل دلا سا آخر
دیر یا پہ پہنچے ہے گا پیاس آخر

۷۔ تشنگی طلب

کب تک کوئی سوزش نہانی کو چھپا
کب تک اپنے کو تشنگی سیراب کھائے
کچھ اور مزے تری لئے ساتی!
پتھر کا کیلیجا ہو تو پانی ہو جائے

۸۔ پیری

علم و عمل و کتاب سے نفرت ہے
لکھنے پڑھنے کے نام سے دشت ہے
تو نے ہر دور سے ہی تکیے نجات
پیری ارحمت ہے! تجھ کو صد رحمت ہے

۹۔ ایضاً

پیری نہیں۔ منزل فنا ہے گویا
اب کوچ کا وقت آگیا ہے گویا
یوں جسم سے ہو گئی حرارت کا فو
اک راکھ کا ڈھیر رہ گیا ہے گویا

۱۰۔ انسان کی عظمت بقدر قلت حاجت ہے

دولت کی ہوس۔ ہل گئی ہے یہ
سماں کی حرص۔ بے نوائی ہے یہ
حاجت کم ہے۔ تو ہے یہ شنشای
اور کچھ نہیں حاجت۔ تو غذائی ہے یہ

۱۱۔ افراط و دولت کی مذمت

محنت سے وصول ایک چسپا ہو کر
کرا شریفوں کی نیولی پر نہ نظر
یہ کینچی میں بھر ہو اسانپ ہو سانپ!
ہاں! سہج سمجھ کے ڈالنا ہاتھ سہرا

۱۲۔ دولت کی تعریف

دولتِ خرم بھی - برقی خرم بھی
تلوار کی دھاری بھی - چوٹن بھی ہو
تھوڑا سا بھی اس میں شر - تو ہی نہ بہت
گر سانپ بھی یہ - تو سانپ کلمن بھی ہو

۱۳۔ حالتِ موجودہ پر قانع نہ ہونا

حاصل ہو اگر خوشی - تو ہی غم کی تلاش
گر شہدِ سیر ہو - تو ہی ستم کی تلاش
قانع نہیں کوئی حالتِ نقد یہاں
جنت میں بھی شاید ہو ستم کی تلاش

۱۴۔ خوشی کی اُمید نہ رکھنا ہی بُری خوشی ہو

اولاد کا ہوا اک کے دل میں رماں
اور دوسرے پر ہوا بار اولاد گراں
گر چاہے عالمِ تعلق میں خوشی
رکھے نہ یہاں خوشی کی اُمید ناں

۱۵۔ سب صحیحیں برہم ہو نیوالی ہیں

نقشے نہیں خوشی کے سب با نیوالے
پونے نہیں اسکے جو پل نیوالے
مل بیٹھا یہ ناؤ تندی سب جوگ
ہیں اب کوئی دم میں پھر نیوالے

۱۶۔ جیسی رعیت ہوگی ویسی ہی اُس پر حکومت کی جائیگی

حاکم سے بھلائی کی توقع ہو محال
جب تک کہ رعیت کے بھلا ہونے محال
تم اپنے سوا کسی کے محکوم نہیں
محال ہیں بس یہی تمہارے اعمال

۱۵ اس رباعی میں ایک خاص صحت کا ذکر ہے جس میں اس صاحبِ انور کی وزیرِ بادشاہ و سربراہ کچھ فرمایا تھے
۱۵ اس رباعی میں حاشیہ ذیل کی طرف اشارہ ہے یعنی عَمَّا لَكُمْ اَعْمَالُكُمْ

۱۷۔ دنیا کی موجودہ حالت

ہیں برف سے بچنے سے ملک مال کہیں طاعون ہونا زل کہیں بھونچا کہیں
ابتر و کچھران دنوں نظام عالم عمال نہ ہوں خلق کے اعمال کہیں

۱۸۔ افسونِ محبت

ہو جن کو کہ صیدِ دل انسان کا خیال لازم ہے کہ پھلا میں محبت کا جال
استاد کو یا دہو اگر حُب کا عمل تعطل میں بھی نہ چھوڑیں مکتبِ اطفال

۱۹۔ زخارفِ دنیوی کی بے ثباتی

گلشن میں سینیں ہوتی اگلے اجڑی تو نے سینے آن حسن کوئی چھوڑی
تھابی میں کہ تجھ سے باز ہے ہمدما پر کیجئے کیا ہر عمر ہوتی تھوڑی

۲۰۔ غیروں کو اپنا بنانا

گر چاہو کہ جیسے جی بھلے کہلاؤ اپنوں کو سلوکِ نیک سے پرچاؤ
پر تہ نظر ہو گر حیاتِ ابدی بیگانوں کو آشنا بناؤ۔ جاؤ!

۲۱۔ کام کا وقت

یارو! نہیں وقتِ عیشِ آرام کا یہ موقع ہے آخر فکرِ انجام کا یہ
بس حُبِ وطن کا چپ پکے نام بہت اب کام کرو کہ وقت ہے کام کا یہ

۲۲۔ دولت کی زندگی

نکبت میں ہو رنج و غم خوشی سے اولیٰ
رونیا یاروں کا ہنسی سے اولیٰ
ہیں دیں میں بے وقار۔ پردیس خوا
مرنا ہوں ایسی زندگی سے اولیٰ

۲۳۔ قدر نعمت بعد زوال

دو چار اگر ہیں کام کرنے والے
ہیں اُن کو ہزاروں نام دھرتی پر
تب قوم کی شاید کھلیں گی آنکھیں
مر جائیں گے جب قوم پر نیولے

۲۴۔ قومی خدمت کا صلہ

کند و اجنبی اصلاح کا ہر قوم کی جاؤ
طعنہ جھیلو۔ بُرا سنو۔ گالیاں کھاؤ
یہ قوم کی خدمت کا صلہ ہو سرت
گر اس پہ قناعت کا ارادہ ہو تو آؤ

۲۵۔ مصلحت کی بات ماننی لازم ہے

گر پیر مغاں کہے "مہرِ زو کجدار"
ہر مصلحت اس میں کچھ نہ کچھ ایمنوار
ہو تاناہ مساکیں کا گر خیر اندیش
خضر اُن کا نہ تو مارنا سفینہ زناہ

۲۶۔ انصاف کی نیکار

پاؤ گے نہ کوئی قاف سے لے تا قاف
حق تیغوں کی دلیں ہوں جیسے شکار
گر غور سے سینے۔ غل ہو ہی چار و نظر
انصاف! انصاف! آؤ انصاف! انصاف!

حضرت خضر کے قصہ کی طرف اشارہ ہو دیکھو آیات قرآنی و اما السفینۃ فکانتا لمساکین

۲۷۔ اپنے دستِ باز سے کام کر نیکی ترغیب

تُرودو ریاسے اپنے بل تیر کے پار کب تک تیرو گے ہو کے تو بنوں پیرا
تم دو بنے کے یہ کر رہے ہو سماں اوروں کا سہارا تگنے والو ہیشارا

۲۸۔ پیری میں نفس کا اغوا کرنا

پیری میں نہ عقل چین لینے دیتی کرتا رہتا نہ دل کو گر نفس قوی
یاد آتی ہے جب موت تو سمجھتا ہے ”بابا کے آدمی کے پیر شد ہی

۲۹۔ قوموں کی زندگی اور موت میں فرق

اقوام میں زندگی کی ہر روح جہاں چونکٹٹھے ہیں ایک ٹاں پر دیاں چوڑ
کرتی نہیں ”وحی“ مرہ قومیں نہ کام جو کام اک ”کارٹون“ کرتا ہے وہاں

۳۰۔ نفس کی خواہشیں دولت کی دشمن ہیں

یا نفس کی خواہشوں کو روک اُزردا یا فاقہ و فقر کے لیے تیار
لاگے ہو گئے ہیں چار طرف گھاتیں جو مگر سے ہیشارا مال و زرد سے ہیشارا

۳۱۔ یہاں صرف دو چیزیں اپنی ہیں

مگر بار اپنا ہے اور نہ دولت اپنی کتنا اپنا نہ ہے قرابت اپنی
اپنی نہیں کوئی چیز یہاں دے کے سوا اک موت اپنی ہے۔ ایک ثرت اپنی

۵ جس موقع پر ہم کہتے ہیں تمہاری عمر کیا ہے۔ اسی طرح ایرانی اس موقع پر یوں بولتے ہیں ”کے آدمی ویکے پیر شدی“
اس بات میں بطور کنایہ ظاہر کیا گیا ہے کہ نفس عقل کی بات نہیں چلنے دیتا اور ہمیشہ غفلت چاہتا ہے ۱۲

۳۲۔ عاشق و معشوق دونوں حُسن کا تسلط ہے

ہو حُسن ہی کا کرشمہ چشم بد دور
عشق کی بے خودی جینوں کا غرور
یہ وہ سنے تہہ ہر نشہ میں جس کے
عاشق بھی ہے چور اور معشوق بھی چور

۳۳۔ تشنگی طلب

ساتی بلے سب کے کام آئیوں لے
خُم اپنے پرانے پر ٹھنڈا نیو لے
چھینٹا اک اور ہر بھی بادہ کھلگوں کا
اوتشنہ لبوں کی دُون بھائیوں لے

۳۴۔ علم کی ترقی سے یقینیاں بھی مشکوک ہوتی ہیں

بڑھتا جاتا ہے جس قدر علم بشر
کرتے جاتے ہیں شکایات میں مگر
ہوتی جاتی ہے دُھندلی اتنی ہی فضا
جتنی کہ وسیع ہوتی جاتی ہے نظر

۳۵۔ دُنیا سراسر شر ہے

دُنیا ہے وہ شر جس میں ہین نام کو خیر
رشتہ ہے بدی سے اُس کا۔ ٹکی سے ہی بُر
اور جسے بڑا یہ عیب ہے اُس میں گناہ
سُرتی ہین یہاں کسی طرح اُس کے بغیر

۳۶۔ میرا نیس لکھنوی

(غیر مطبوعہ)

اُردو اگر راج چار سو تیرا ہے
شہروں میں رواج کو لکھو تیرا ہے
پر جب تک ایش کا سخن ہے باقی
تو لکھو کی ہے لکھو تیرا ہے

۳۷۔ ایضاً

[غیر مطبوعہ]

دلی کی زبان کا سارا تھا انیس اور لکھنؤ کی آنکھ کا تارا تھا انیس
دلی جڑا تھی تو لکھنؤ اسکی بہار دو نو کو ہی نہ عجبی کہ بہار تھا انیس

۳۸۔ ہنگامہ کان پور

منقول از روزنامہ ”ہمدرد“ جلد نمبر ۱۰۶، صفحہ ۸، ۱۱ ستمبر ۱۹۱۱ء

یاران وطن نے قوم کا ساتھ دیا دی قوم نے داد قوم بے روبرو دیا
ہر کو بھر کا مٹی آگ ہمدردی کی ہنگامہ کان پور نے کام کیا

۳۹۔ ایضاً

صد شکر وطن سے کوچ فرست گیا گھر اہل وطن کے دل میں الفت کیا
تقریروں سے ہو مکان تحریروں جو کار نمایاں کہ مصیبت نے کیا

۴۰۔ ایضاً

تائید میں حق کے جو بلا آتی ہے [ایضاً] ساتھ اپنے بہت سی برکتیں لاتی ہے
پچھڑے ہوئے دوستوں کو ملتی ہے روٹھے ہوئے بھائیوں کو ملتی ہے

۴۱۔ روزانہ ہمدرد کا اجراء

تغفوں کی ہوسٹیاں خطاوں کی طلب اک ملک کی خدمت کا ہی سودا یار
”ہمدرد“ کو اسم باسنی کیجو اس نام کی لاج ترسہ ہی ہاتھ پوا

حصہ سوم ترکیب بند شکریہ الی رام پور

مولانا نے یہ نظم آل انڈیا مجٹرن ایجوکیشنل کانفرنس کے چودھویں اجلاس منعقدہ
دسمبر ۱۹۵۷ء کے لیے جو رام پور میں ہوا تھا تیار کرنی شروع کی تھی مگر دو جوہات
میں وقت تک مکمل نہ ہو سکی اور اسی ناتمام حالت میں جلسہ میں پڑھی گئی۔
یہ ترکیب بند اگرچہ اس ”مجموعہ نظم“ میں موجود ہے جو ”مولوی وحید الدین صاحب“
نے شائع کیا تھا مگر دوسرے عام مجموعوں میں نہیں ہوا اور مولانا سلیم کامر نے
مجموعہ بی ایب ستیاب میں ہوتا ہوا اس نظم کو ہم یہاں درج کرتے ہیں تاکہ
عام شائقین تک پہنچ سکے (اسماعیل)

پہلا اَوَّل

صاحبو! سمجھو نہ اس جلد کو ہرگز سرری	ہیں مرادیں اور امیدیں کوٹ کاٹ اسیر
ابتک اس جھاڑو کی سینکوں کوئی بندھن تھا	جہل سے ملنے کو تھی اک فوج۔ لیکن سرری
اہل ملک و جاہ۔ جو ہیں قوم کی امید گاہ	سب نظر آتے تھے ہمدردی کی تہمت سہری
دور ہی دور آیر دریا دل پرست تھا سدا	قوم کی مکتی نظر آتی نہ تھی ہوتی ہری
سر میں کچھ سودا تھا جن کے قوم کی تعلیم کا	عقن نقطہ دینے کو ان پاس اسپیں نری

گو فضا حیات اور بلاغت انکی تھی ضرب المثل
 سننے والوں پر لگ جلتا تھا ان کا فلو
 قوم کی تعلیم کا عہدہ تھا لایکل ہوا
 جان و دل ہر مہانتسج مل علیجاں پر تھا
 آج سے وہ سب میلانوں کے سر کا تاج ہے
 جان لی ہو قوم کی اُس نے اگر دراندگی
 پہلے سر جھکتے تھے دربر کے۔ اب اُٹھ کئے
 ایسے کچھ خوش خوش نظر آتے ہیں آج قوم
 آج کا جلسہ ہو حق میں مہم کے ال فال نیک
 گو کہ اسپسپس ہیں ان کی سرسیر و بھری
 کوئی کاڑ جاتا تھا ان کو۔ کوئی نیجری
 پیش جاتی تھی نہ کچھ تدبیر کی کاریگری
 جو ہوا ہر اک متاع کس مخر کا مشتری
 نے رہی ہو یہ شہادت قوم کی مجلس بھری
 مان لی ہو قوم نے بھی اسے اسکی سڑی
 شہریاری ہو وہی جس میں ہوشان لیری
 پاگئی گویا سیلماں کی اُنہیں انگشتی
 موج زن جس دل میں دیکھو ہو امید بھری

اتفاق اور ایسے پیش آجائیں گرد و چاراب
 قوم کی تعلیم کا ہوتا ہے بیڑا پراب

بند دوم

لی ہے کروٹ ایک ت سے زمانہ نے بدل
 جو تمدن کی عمارت تھے گئے اسلاف چٹو
 کام کے ہیں اب دنیا میں بہتر انکے نہ فن
 ہیں نئی رسمیں۔ نئے آئیں نئی ہو چال حال
 ہو نئی گویا زمیں۔ ہو آسماں گویا نیبا
 بڑھ رہے ہیں۔ جو ہوا کا رخ ہیں یاں پہچا
 مٹ رہے ہیں۔ جو ہیں اپنی آن پر چلے ہوئے
 ساتھ اُسین دینا پڑے گایاں زمانہ کا ضرر
 راس تھا اگلوں کو جو موسم گیا یک کا نکل
 آگیا ہو اُس کی بنیادوں میں سر تا سر خل
 اور بکار آمد زمانے میں ہو کس انکا نہ بل
 اور نئے علم و بہر کا ہو جدھر دیکھو عمل
 کی بجائی گویا کہ لی ہو زالی دنیا نے بدل
 مل رہے ہیں۔ اپنی دوراندیشیوں اُن کو پھل
 آج گزری خیریت سے۔ تو ہیں خیر انکی کل
 ورنہ رہنا ہو گا دنیب میں بھال مبتذل

زندگی ہر قوم کی اب منحصر تعلیم پر
سلطنت ہو یا ریاست - قوم ہو یا خاندان
جس کو کہتے ہیں زمانہ - ہی وہ شان کبریا
جو چلے منزل کہ دنیا میں چال اسکے مٹا
ہاتھ ملتی ہیں وہ قومیں اپنی نادانی پر تاج
جب یہ حالت ہو تو تپلاؤ کہ کیا کرنا ہے اب؟
ملک میں عزت سے جینا ہی کہ بس مرنا ہی اب؟

بند سوم

یاد ہے اے دام پورا اپنا تجھے عہد کہن
خاک سے سانوت اگتے تھے تری دروڑیا
معرکوں سے اُن کے رنگین ہیں رقی بائج کے
پر وہ اب م خم رہا تجھ میں وہ کس بل رہا
ملک سے رخصت ہوئے دن جنگ و پیکار کے
شیر بکری آج کل پیٹے ہیں پانی ایک گھاٹ
عام ہے اس عہد فرخِ خال میں امنِ اماں
پر دیروں کے لئے میدان خالی ہیں بہت
اک قوی دشمن کا ہو دیرپیش اُن کو سامنا
روک دی دریا کی روئے محلے سے جو اسکے پکا
نام ہے اُس کا تعصب اور جہالت ہی لقب
یہ وہ دشمن ہو کہ غالب آگیا جس قوم پر
جبکہ تھا ایک ک جواں یاں شک کیو تھیں
تیری یہ بانسی نہ تھی - گویا کہ تھایروں کا بن
یاد ہے جن کو بھلا سکتا نہیں طولِ ذہن
کرے لے گردش نے دوراں کے نئے ساز کہن
لے دیا فتوت سے ہجرت کا زمانہ نے بچن
چین سے ہیں پاؤں بچھیکا سوہرودزن
شرق سے تا غربا در اتر سے لیکر تا دکن
گر سلف کا اُن کے دل گردوں میں کچھ باقی ہو
جس کی روڈن میں ہزاروں ہوئے دیر تچن
کر دیا پریت کو راہی جس نے جیتا اُس سرن
کجروی کا ہو وہ رہیر - راستی کا راہزن
یہ وہ دشمن ہو کہ غالب آگیا جس قوم پر

ہو گئی وہ قوم آنکھوں دیکھتے زیر و زبر

بند چہارم

سہل مت سمجھو تعصب کو۔ بُری ہی یہ بلا
حکم ہی اس کا کہ فاقہ ہے تو فاقہ میں مرد
حکم ہی اس کا کہ کوئی قوم جس حالت میں ہو
باپ دادا جو گئے ہیں چھوڑیاں رسم و رواج
آدم و عوانے گرتوں سے ڈھانکا کھلن
نوح کی کشتی میں تھمتے تھے اگر ان گھر لگے
آدمی کا گھر ہو ایسا ہی پرانی چال کا
ایک کا نام آدمی ہو۔ ایک کا ہو جانور
باپ دادا کے لئے بیٹھے ہو کیا رسم و رواج؟
دیکھو تم گرتے پلے جاتے ہو پستی کی طرف
کر کر وزیر ایسے دشمن کو۔ تو ہی مردانگی
جو ابھرنے کی نہیں دیتا تمہیں پروانگی

فلسفہ ترقی

سالمہ

یہ اعلیٰ درجہ کی فلسفیانہ نظم جس میں ترقی کے اسباب و منزل کے باعث پر نہایت
خوبی اور عمدگی کے ساتھ بحث کی گئی ہو مولانا نے ۱۳۱۰ء میں شمس المومنین کوکشی
کالفرنس کے سترہویں جلسہ کو تھے اجلاس میں جو مسٹر جسٹس بدرالدین طیبی کی زیر صدارت
منعقد ہوا تھا بمقام بی بی خود پڑھ کر سنائی تھی۔ حسبِ میل اس نظم کا حاضرین کالفرنس پر
بہت اثر پڑا۔ اور صوبہ بلوچستان میں جس شوق و ذوق کے ساتھ مولانا کو کالفرنس کی شرکت
کے لیے دعوت دی تھی اُنکی پوری وادہ ملی ۱۲ (۱۳۱۰ء) میں

مبداً اول

لے عزیز و اہل تم بھی ہو آخر نبی نفع بشر
کر رہا ہو خاک کا پتلا وہ جو ہر شے کا
رفتہ رفتہ یہ غبارِ ناتواں پہنچا ہی وہاں
اُس نے ان کمزور ہاتھوں سے مسخر کر لیا
حق نے آدم کو خلافت اپنی جو کی تھی عطا
تھا ارسطو اور فلاطون کو بہت کچھ جن نیاز
کل کی تحقیقات نظروں سے اتر جاتی ہوں
قوت ایجاد نے اب یہاں تلک کپڑا ہزاروں
ساز و سامان جو نہ تھے کل جو بادشاہوں کا نصیب
کہتے ہیں مغرب سے جب ہوگا برآمد آفتاب
دوستو! شاید وہ نازک وقت پہنچا تو یہ

فل ہو کیا نفع بشر میں کچھ نہیں بھی ہو خبر
ہو رہی ہو جس سے شانِ کبریاں جلا ہو
طاہر و ہم و تصور کے جہاں جلتے ہیں پر
ابر و برق و باد سے تاج و برد و شست و در
نے ہے پس اُس خلافت پر گو اہی بھر دے
ہو گئے تقویم پارینہ وہ سب علم و ہنر
بڑا ہو و مبدع یوں آج کل علم بشر
شام کی ایجاد ہو جاتی ہو باسی تا سحر
کوڑیوں کے مول کہتے پھرتے ہیں وہ در بدر
عرصہ آفاق میں ہو گی نہایت جلوہ گر
آ رہی ہو روشنی مغرب سے اک اُٹھتی نظر

رَو ترقی کی چلی آتی ہے موصی مارتی
دست کاڑی کو مٹاتی صنعتوں کو روندتی
اگلے وقتوں کے نشان کرتی ہوئی زریزہ
علم و حکمت کی پُرانی بستیاں کرتی کھنڈر

ہوشیاروں کو کرشمے اپنے دکھلاتی ہوئی
غافلوں کو موت کا پیغام پہنچاتی ہوئی

بند دوم

ہند میں بھی یارو! آپہنچا ہوا اس رد کا قدم
ہی ترقی پر تنزل بھی ہوا اسکے ساتھ ساتھ
جہیں ناقابل۔ ابُن کا کھلنے والا ہر دم
یہ کسی کے حق میں امرت ہی کسی کے حق میں ستم
کر دیا زبرد باز سنے جہاں رکھا قدم
اُسکے نکتے وقت ہاتھوں میں لڑتے ہیں قلم
اک جزیرہ کی لپٹ نے کر دیا اُس کو بھسم
حق میں ہمایہ کے ہمایہ کا بڑھتا ہی ستم
”اسپہ کرلینا قاعدت۔ مل گیا جو پیش و کم
حق میں لیکن قوم کیا رو بھی خصلت ہی ستم
قوم کی خاطر بھری نیت نہ لیکر ملک و جم
جن کو بڑھنے کی تمنا اور نہ کچھ کھٹنے کا غم
گزرے جو حالت اسی میں بس مگن رہتے ہیں ہم
”یا قدم آگے ٹر جاؤ۔ ورنہ لو راہ عدم“

ہند میں بھی یارو! آپہنچا ہوا اس رد کا قدم
ہی ترقی پر تنزل بھی ہوا اسکے ساتھ ساتھ
پست کو بالا یہ کر دیتی ہی اور بالا کو پست
گل کھلایا اس نے جو تھا کھسرتی میں ابھی
چھین جو وسعت میں کم اک بر عظم سے نہ تھا
دیکھنا پیچھے نہ آنچشموں سے رہنا ناکیں
جانتے ہوئے عزیز! ہی تنزل چیز کیا؟
گو کہ ہی افراد کے حق میں یہ خصلت تکیا
تن یہ تھا فاروقِ عظیم کے پٹھا کرتا۔ مگر
بیٹے ہیں دنیا میں وہ کیرے کوڑکی طرح
جس طرح موری کا کیرا خوش ہوئے بے حال ہیں
پر زمانہ کہہ رہا ہی یہ۔ بہ آواز بلند

بے ترقی ملک میں جینا ہی دشوار آج کل
وحشیوں کی موت ہی شائستہ قوموں کا عمل

بند سوم

ہو نہ ہمدردی کا عنصر قوم میں یا وہاں
 اس بیڑے کو ترقی کے ہیں کوئی ہوا
 قوم تھی تو ناں کی دنیا میں ایک بھو دو قوم
 ایک کو کچھ ایک کی پروا نہ ہو جیتے میں
 قوم کس گنتی میں ہو وہ۔ دل نہ ہوں سکے؟
 ٹکڑے ٹکڑے ہو رہے ہوں جتنے دل وہ قوم کیا؟
 یاد رکھو! پڑ گئی جس ملک یا ملت میں پھوٹ
 غر توئی غور تھی عقل۔ سادات۔ لودی عظام
 دن بڑے جب بڑے اور باہم لگے سر پھوٹنے
 دین کہتے ہیں جسے وہ خیر خواہی کا ہی نام
 ہیں نمازیں اور رونے اور حج بیکار سب
 جس کا تم بھرت ہو مکہ جس پر پڑھتے ہو درود
 جیتے جی امت کی نو۔ دل کو رہی اسکے لگی
 بھائی بھائی ہو گئے ہو دین کی برکت سے تم
 مکمل کر دیکھو کتاب اللہ کی کتنی ہو کیا؟
 دین کا دعویٰ اور امت کی خبر لیتے نہیں
 چاہتے تم سند۔ اور امتحان لیتے نہیں

۵ حضور صلعم کی حدیث ہے کہ الدین النصیحة

۵ اس شریعت میں آیت ذیل کی طرف اشارہ ہے احسب الناس ان یترکوا ان یزکوۃ و ان یؤتوا صلاۃ و ان یؤتوا

بند چہارم

اُن سے کہہ دو۔ یہ مسلمان کا جنکو اتھا
وہ بھی خدمت۔ یہی منصب ہے جسکے واسطے
قوم کی خدمت میں کر دیں اپنی جگہ تمام
وہ رسول ہاشمی وہ رحمتہ للعالمین
جانتے ہو؟ قوم سے تھا اپنی کیا اُس کا سلوک؟
کوئی تکلیف تھی جو قوم نے اُس کو نہ دی
جب اُحدیس ہو گیا وہ نہ ان پاک انسانوں
”کہ ہدایت قوم کو یا رب کہ میں مغرور ہوں“
قوم کے حلقے ہے جن تک کہ اُسکی ذات پر
پر لگی جب قوم سب مل کر ملنے نام حق
غیرت حق نے نہ دی یہ جہالت مشرب
شکر حق سے مگر جب ہو گئی مغلوب م
تھی یہی وہ قوم جسکے حق میں ملتے تھے آپ
مقی یہی وہ قوم۔ تھا جسکے لیے ارشاد یہ
قوم کے خادم ہے اور دوست جنک اہل دیں
پر دیئے۔ خود غرضوں کے بدل اکیلے کے بچاؤ
قوم کی خدمت میں ہے پوشتیدہ بھید اسلام کا
آئے ہیں نیاس سب نوبت بہ نوبت انبیا
تب فرائض سے نوبت کے ہوئے عمدہ برآ
پیر وی کا جس کی دم بھرتے ہو تم صبح و سوا
اسطرف سے تھی جفا۔ اور اسطرف سے تھی دعا
پر کبھی چاہا نہ اُس نے۔ قوم کا اپنی بُرا
قوم کے حق میں نہ نکلا منہ سے کچھ اسکے سوا
”اُن کی عقلوں پر یہی پردہ جہل غفلت کا پڑا“
خندہ پیشانی سے سب ان کے سبے جو روح جفا
اور خدا کا پوچھا بندوں کو مشکل ہو گیا
دین کی آخر حایت پر کھڑا ہونا پڑا
بھروشی شفقت۔ وہی رحمت ہی احسان تھا
”یہ عرب کی دوستی جس نے دین اور ایمان کا“
”قوم کا خادم ہے آقا سب کا بے چون چرا“
دین اور دنیا میں بول اسلام کا مالار کا
علم جو مالک کا تھا بندوں کو وہ پورا ہوا

۱۵ حضرت علیہ السلام کے انالیہ تھے اللهم احمل قومی فاعظم ولا تعلمون ۱۲

۱۶ آنحضرت کا ارشاد ہے حبیب العرب من الایمان ۱۲

۱۷ فرمان نبویؐ یٰ سیدنا القوم خادوہم ۱۲

حکم تھا اُس کا کہ جھگڑوں سے رہو تم برکنار
ورنہ کھو بیٹھو گے سب اپنا وقار اور اعتبار

بند پنجم

”جو کہ حامی قوم کے ہیں اُن کا حامی ہو خدا“
قوم پر قربان ہو جن کا ہر ایک چھوٹا بڑا
اپنے ایک لک فرد پر قوموں کی جانیں ہیں خدا
اپنے اک مقتول کا جیت لگتے ہیں خونہا
جس نے ملکوں میں بیٹے تھے خون دریا بہا
زہر میں ہونے کو ہی پیدا اثر تریاق کا
وہ تعصب جس نے باپوں سے کیے بیٹے جدا
اپنے جب نقصان میں ہو قوم کا اُن کی بھلا
ہو گئی فرخ سید کو ہاتھ سے اُس کے شفا
آپ کچھ لینا نہ چاہا اپنی خدمت کا اصلا
ہند پر ہی آج جو برطانویہ فرمانروا
جکے کئے کا سب اس تنخواہ پر ہے آسرا
قوم کی خاطر کہیں سنتی ہو جب چندہ ملکا
قوم کا نام آیا اور قابو سے دل باہر ہوا
خصلیتیں یہ برگزیدہ اُن کو ہوتی ہیں عطا
پست قوموں میں نہیں کر سکتے جو کام انہیں
اس کرہ کے گرد ہیں چھائی ہوئی شس ہوا

سچ کسی دانے تھا قوم سے اپنی کہا
دیکھ لو امتاز دنیا میں وہی قومیں ہیں آج
یہاں تلک پھیلا ہو قیامت کا دھڑ
ملک سارا چھین کر بھی اُن کو چین آتا نہیں
اختلاف دین و مذہب گل رہا تھا جین نہ
دبدم وہ اختلاف اب بن رہا ہو اتفاق
کر رہا ہو جوش ہمدردی کی صورت میں نمود
دیتے ہیں وہ اپنے ذاتی فائدوں پر کاغذ ال
وہ حملوں کی جواں مردی سنی ہو گی۔ کہ جب
قوم پر قربان کر دیں اپنی اُمیدیں تمام
ہو اُسی محبت وطن کا اُس کے یہ سارا طور
ایک ماں جس کو دس ملتے ہیں ہفتہ میں شلنگ
جا کے دے آتی ہو خوش خوش ایک ہفتہ کی طلب
ہر غرض چندہ کی کیا؟ اس میں کچھ اسکو کا
حق کہ ہوتا ہے جنہیں دنیا میں کرنا سر بلند
اُن کے مفلس۔ قوم کی خاطر وہ کر جاتے ہیں
ہر انہیں ہمدردیوں کا اُن کی یہ شکرہ کہ آج

لو ہا مقناطیس کی جانب ہے کھینچتا جس طرح
اُس طرف کھینچتی چلی جاتی ہے دنیا اس طرح

بند ششم

ہی یہ قوموں کی ترقی اور تنزل سے عیاں
ایک کا ہی جو تنزل۔ دوسرے کا ہی عروج
کوئی یہاں بنتا نہیں۔ جیتکٹ بکڑے دوسرا
ہوتے ہوئے خشک۔ جتنے ریابیں خاک اُڑنے لگی
چھچھے مرغ چمن کو تب ہوئے جا کر نصیب
جان لو قسمت کسی کی جاگئے دالی ہو اب
آسمان سے بن کے خوان آئیں اقبال کا
میزبان کی دیکھتی ہے آنکھ جب بدلی ہوئی
جانے والا ہو مقرر اُن کا گھر۔ غیروں کے پاس
قصر یواں ہوں مبارک تم کو لے محنت کشو
یا درکھو! ہونگے اب حقدار۔ اُنکے جانشین
ہونگے مزدور اور کیمے اُن کے اب قائم مقام
سے مسلمانو! فلک کی گردشوں سے خالقو
دیکھو جب غیروں کو تم بڑھتا۔ کرو اپنے پناہ
مت کرو شکوہ مشیت کا خدا ظالم نہیں
یہ ہی قانون الہی جو کبھی ملست نہیں
چھینتی جائینگے وہ تو میں جو بگڑتی جائینگے

خود تنزل میں ہے سرچشمہ ترقی کا نہاں
اس کا بلکنا ہی سماں۔ تب اسکی چلتی ہی دکاں
گھاس کھد جاتی ہے جب پڑتی ہے پھینچتی میں جاں
تب ہوئے نہروں سے جنگل غیرت باغ جہاں
کر چکا کیرٹے کوٹے جب ہزاروں فوش جاں
جب سنو یارو۔ بگڑنا کوئی گھریا خاندان
ہی وہی اک چیز نکل سماں یہاں تھی آج وہاں
وہاں سے اُٹھ کر دوسرا جاڈ ہونڈہتی ہے میزبان
جو کمر باندھے ہوئے بیٹھے ہیں گھر کھونٹے یہ یاں
عیش کے بندے بہت ہونے کو ہیں خانماں
ہاتھ سے حق کھوئیے اپنے جہنوں نے رائیگاں
پھرتے ہیں بیکار جن کے کو دوک پیرو خواں
تم کو رخصت ہو۔ لٹاؤ وقت دولت رائیگاں
ہیں تمہارے عیش و غفلت کی یہ سب فیاضیاں
بلکہ ظالم ہیں تمہاری اپنی بد اعمالیاں
گو جگہ سے اپنی ٹل جائیں زمین و سماں
سٹھیاں جو سوکھتی جائیں گی جھڑتی جائیں گی

مسٹر آرنلڈ کی وانگی ولایت

غیر مطبوعہ

یہ ترکیب بند ۲۵ فروری ۱۹۰۲ء کو مسٹر آرنلڈ پروفیسر مدرسۃ العلوم علی گڑھ کی خدمت کے وقت جبکہ ہندوستان سے قطع تعلق کر کے مدہاں و عیاں انگلستان جائزہ تھے علی گڑھ میں مقام مسٹر جی ہال مولانا نے پڑھا تھا (اسماہل)

بتداول

دوست۔ اور یہ دوست بھی سچا عجیب نعمت ہی رہا
دوست کو دنیا میں سمجھو اک زخیت باردار
جس کے شمع ویرگ گوناگوں فائدہ سے بھرے
دوست کے طے میں ہی جو لطف ظاہر ہی کر
بھر میں جیتے ہیں اُس کے وصل کی امید پر
آنکھ سے اوجھل نہیں ہوتا کبھی اُس کا خیال
اُسکی رخصت سے قلق ہوتا ہی گو دل کو مگر
چُپ کھڑا ہی کوئی۔ ہی بڑھکر گلے ملتا کوئی
ہی یہ گو غم کا سماں۔ لیکن مبارک ہی وہ غم
جو نہیں سکتا بدل اک دوست کا سارا جہاں
پھول جس کے خوشنما۔ اور پھل نذر اجسم جہاں
جس کا سایہ اہر کے حق میں اک ارالاماں
ہی پچھڑنے میں بھی اُسکے۔ اک عجیب لذت نمانی
اِس بے جھور بھی ہستے ہیں اُسکے شادمان
دوستوں کے سامنے ہی وہ۔ ہے جا کر جہاں
یاد رہتا ہی سدا۔ وہ وقت رخصت کا سماں
ایک کا انداز ہی دل۔ ہیں ایک کے آنسو رواں
جس سے ظاہر ہوئی محبت اور رخصت کے نشاں

جسم سے انساں کے۔ ہو جان رخصت جس طرح
دل کے پردیسی چلے پردیسیوں سے اس طرح

بند دوم

آج ہم اُس دست سے افسوس لیتے ہیں جو
 قوم کا ایک اینگلو سکس - پہ در سے خیر خواہ
 دین کا پکا مسیحی - پر مسلمانوں کا دوست
 جبکہ ہم کو دی گئی تھی یہ خبر قرآن میں
 دین جس کا غیر اور بیگانہ جسکی نسل و قوم
 خیر خواہی میں ہماری اُس سبب یکبارگی
 جس قدر یہاں پیش آئیں ہم کو قومی شکلات
 کر دکھایا اُس نے وہ جو حکم تھا بخل میں
 جس قدر یہاں پیش آئیں ہم کو قومی شکلات
 ہو جدائی شاق اُس کی پریش جیسا نصیحا
 ٹھان لی ہو اُس نے گو ہم سے جدائی کی مگر
 قصہ کو تاہ ہم سے اب چھٹتا ہی بیار آد تل
 خیر سے ہم جس کو کہتے تھے ہمارا آد تل

بند سوم

کہتے ہیں دوری میں ہو جاتی ہے اکثر یاد کم
 ہند میں رہتی تھی اکثر اُس کے ملنے کی امید
 اس لئے اُس کی جدائی کا بشارت تھا غم
 اس شعر میں ترانہ عید کی آیت کی طرف اشارہ ہو دیکھو کہ کتنی آفرین ہو
 لِّلَّذِينَ قَالُوا اِنَّا نَحْنُ الْحَقُّ (مائدہ ۳۰)

۳۰ بطور نمونہ یہ مصرع اس طرح ہو سکتا ہے
 عطر ملک جس کا دور ہم سے اور زبان نہ آشنا

پر بظاہر ہوا یا کسی یاد ہی اُس کا بدل
ایسے عمخاروں کو کوئی کس طرح دل بھلا
زندگی ہی جیب تلک باقی نہ بھولیں گے کبھی
مرحلے دشوار جو یہاں ہم کو پیش آتے رہے
جن جو اندروں کے یہ برتاؤ ہوں غیر نکستہ
ہندیوں سے یہ ہیں گرا خلاق انگلش قوم کے
جس علم کی ہر دلوں میں غلی کے بوڑھی ٹھی
ہی محبت ہی کہ وحشی جس سے جاتے ہیں لم

جو ہر ناسوروں کو بھر دیتا وہ مرہم ہے یہی
جس سے جن تسخیر ہوتے تھے وہ خاتم ہے یہی

بند چہارم

ہی محبت کی کہانی میں بھی کیا دل بستگی !
آدنلی کی تہر و اُلفت کے بیاں نے یہ حکم
ڈکرا اُس کا ہو۔ نہ جس میں علم کا اسکے بیاں
علم میں جو اُس کا درجہ ہو وہ ہو کیونکر بیاں
کارنامہ اُس کا ہی جو دعوت اسلام پر
مشرق و مغرب میں صدیوں تک ہو گئی یادگار
دعوت اسلام پر مدت سے تھا چھایا ہوا

نغم پھر ہوتی ہیں یہ اسان جب چھڑ گئی
یاو سے عظمت بھلا دی اسکے علم و فضل کی
جد ناقص ہو۔ نہ قید فضل ہو جس میں لگی
منہ ہی چھوٹا فی المشل۔ اور بات ہی یارو بڑی
اُس کے علم و فضل پر برہان کافی ہو یہی
اُس نے جو تاریخ پر ڈالی ہو اگر روشنی
اک اندھیرا جس میں تھی ظلمت پہ ظلمت پر رہی

۱۔ مطلوبہ نسخہ میں یہ شعر اس طرح ہے۔

جبکی اصلیت پر تھی ظلمت پہ ظلمت چھا رہی

دعوت اسلام تھا ایک ایسا لاینحل سوال

آرئی کا ندھی دنیا پہ جو احسان ہے ہو نہیں سکتا اداس شکر اُس کا قصہ مختصر
اب دعا یہ ہے کہ پر دیسی مسافر خیر سے برکتوں کے سایہ ہی سایہ پناہ پھیلے گھر
آدنیل میں آدنیل مسز آدنیل کے لیے یہ سفر فتح و ظفر کا ہو وسیلہ سرسبز
آدنیل سے فتح علمی جو ہوئی ہے آشکار
ہوں فتوحات آشکارا اُس سے ایسے بے شمار

انجمن حمایت اسلام لاہور اور اُس کے کام

(غیر مطبوعہ)

یہ نظم اپریل ۱۹۶۴ء میں "انجمن حمایت اسلام لاہور" کے سالانہ جلسہ کھرتق پر پڑھی گئی

بند اول

مے خدا برکت جماعت میں تھی آ انجمن کر دیا تو نے نیا اسلام کا عہد کن
جس طرح اسلام کی مینا و غربت میں پڑی تو نے بھی غربت میں جھیلے مد توں نچوٹن
جیسے گزے سخت پہلے چند سال اسلام پر ایسی ہی گزری ہیں پہلی منزل تھی کوشن
اول اول جیسے یاور تھے قلیل اسلام کے تیرے یاد رہی یونہی آبتدا میں چند دن
بدگیاں اسلام سے جیسے ہے اول قریش تیری نسبت بھی بہت کچھ تو نہیں سونچن
سلطنت پر یاد رکھیں پر نہ تھا تکیہ سب کچھ جز خدا کوئی نہ تھا سر پر ترے سایہ فگن
تیری کوشش کی تھی بارانی زرعیت کی مثال ہو جسے ہر دم لگی تائید غیبی کی لگن
باغبانوں کے پسینے کے سوار کھانا تھا آبیاری کا کین سے آسرا تیرا چین

پر ہا دل تیرا ایسا اپنی ہمت سے قوی
 فتح پائی تو نے آخر اپنے استقلال سے
 بچ گیا ڈنکا ترا کمال سے لے کر تاد کن
 سلج کو جب تک نہیں لے آجمن دنیا میں آج
 تیری پشتی پر ہے تائیدِ رفیعہ لمنن
 تجھ سے امیدیں ہیں ابستہ بہت احباب کی
 قوم کی دایہ ہو تو۔ اور ماں ہو پنجاب کی

بند دوم

تو نے لی جس وقت لاوارث بیتی تو کئی خبر
 کہہ رہی تھی بیکسی اُن کی زبانِ مال سے
 جو رہی پود کب سے پانمالِ اسلام کی
 بھائیوں کے دل پر اُس سے میل لگتا نہیں
 کہ ہے پس قحط کے دوسے قیامت آشکار
 ڈالتی ہیں بیکتوں پر ٹٹیاں پہلج کوٹ
 نالج آٹے کے عوص بکتا ہوں دین ہیں
 سب سے پہلے بیکسوں کی یہ صدا تو نے سنی
 اتفاقاً و ت کا مسلمانوں پہ جو دھبا ہے
 پر یہ دھبا قوم کے دامن سے چھٹ سکتا ہے
 تک ہے ہیں تیری جانب قوم کے لاکھو تہم
 ایک نار اور اُس کو تکتے سیکڑوں بیا رہیں
 پائیں گے ڈھونڈے نہ پھر اسلام کی دنیا میں
 ہو گئے خالی ہزاروں گھر یونین اسلام سے

قوم میں کوئی شفیق اُن کا نہ آتا تھا نظر
 دین پر بھی اپنے جونا زان ہمت ہو کہہ
 اور کوئی کلمہ گو لیتا نہیں اُس کی خبر
 جو مصیبت دیکھ کر غیروں کا جی آتا ہو بھر
 چھٹ رہی ہیں بیٹیاں ماؤں سے باپوں کا پسر
 قحط سالی میں یونین پڑتی ہو لٹا اسلام
 جس طرح بکتی ہو مازادوں میں غنی کس مخر
 دل گیا تیرا لرزہ اُن کی تباہی دیکھ کر
 تو نے دھویا۔ وصل کا ہاتھوں سے تیرے جھنڈ
 ہاتھ بٹوایا نہ مل کر قوم نے تیرا اگر
 دوسے سن کر ترے دُرا لیتا مٹی کی خبر
 لے گی کس کس کی خبر تو۔ قوم خائف ہو اگر
 قحط کے دوسے گئے دو چار اگر ان پر گذر
 کو بچی رہتی تھیں بیکسوں جہاں شام و سحر

قوم کو پروا نہیں ان کی تو سن لے انجمن
ہر پھر ان لاوارثوں کا ملجا و ماویٰ مشن

بند سوم

پرویش میں ان کی جاں کھاتے ہیں جہاں
عادتیں دیتے ہیں سب ان کی جہاں سانچے میں ڈال
لے کتے ہیں ماں باپ بڑھکر جہاں نکاحیال
کرتے ہیں لائق انہیں دنیا میں ہونے کے لیے
میز پرستہ ہی جہاں دولت کا ان کے واسطے
شیر خواروں کو جہاں رکھتے ہیں ماؤں کی طرح
ان کی خدمت کے لیے۔ ان کی حفاظت کیلئے
ان کو جھوٹوں میں جھلاتے ہیں جہاں نام کو
قوم میں پریشش نہیں ان کی تو وہاں نہیں گئے
اب کہو حقدار ان کا ہوشن یا انجمن
سال بھر میں تین دن سے دئے آتے ہیں جہاں

جب کہ آکر انجمن کی سنتے ہیں رو داد ہم
پھر کبھی کرتے نہیں بھولے سے اس کو یاد ہم

بند چہارم

اس سے بڑھکر ہوگی کیا لے قوم عبرت کجگاہ
دل نہ انہوں کا پیسجے۔ اور کرٹھے غور نکاہی
کیا قیامت ہو کہ حامی جن کی گائے نہیں
ہو مشن۔ اسلام کے پودوں کی خدمت کجگاہ
ہو مسلمانوں! یہ غیرت اور حمیت کی جگہ
وہ نہ پائیں قوم میں اپنی حمایت کی جگہ

کیا غضب ہو غیر آسائش رکھوں جس کی کفیل
ہمسری غیروں کی گردولت میں کر سکتے ہیں
بیکسوں کا دین بھی جس سے بچے اور جان بھی
ادعا ہو تم کو اسلامی حقیقت کا اگر
اپنے بچوں کو مشن میں دیکھیں اور ہم نہ جائیں
اب سو اس کے کہ ہم اپنے بہ خود نفیر کریں
تھپانے یارو! لیا ہو دیکھو۔ گھر اسلام کا
اُن کو اپنوں میں ڈھونڈی نہ راحت کی جگہ
دین کی غیرت تو تم دیکھتے ہو دولت کی جگہ
اس سے بڑھ کر کونسی ہوگی اعانت کی جگہ؟
اس سے بڑھ کر کونسی ہوگی حقیقت کی جگہ؟
کونسی اس سے زیادہ ہوگی ذلت کی جگہ؟
وہ گئی ہو کونسی باقی ملامت کی جگہ؟
مگر کورکھنا ہو اگر؟ تو ہو یہ نیدل تہمت کی جگہ
ٹوٹے سے قحطوں کی کچھ دن اور اگر غفلت رہی
گود خالی ایک ن ہو جائے گی اسلام کی

بند پنجم

وہ گیا وہ رہ کہ تھے خلقت کے جتنے کاروبار
راج کے دسے تھے پرجا کی ہر ایک بہود ہو
ایک زمانہ وہ ہو جس میں جز نظام مملکت
کر رہی ہیں اپنے اپنے بل اپنے تو میں وہ کام
پڑ رہا ہو آج دنیا میں بھی غل چار سو
دین کا گرد رہے تم کو۔ تو دو اُس کو فروغ
علم و فن کی در سگاہیں ملک میں قائم کرو
دیکھو کہ حالت یتیموں کی۔ اگر کڑھتا ہو جی؟
انجن کو سمجھو اپنے حق میں ایک نعام حق
انجن کو شکر کی جا ہو کہ ہو ہر دم فروغ
سب کا سلطانی اعانت پر تھابں اردو
آومی اپنے فرائض کے نہ تھے خود دہندہ دار
راج کے ذمے ہیں پرجا کا کوئی بوجھ بار
جو نہیں کر سکتے شاہنشاہ و شاہ شہر یار
”خود خبر تو قوم کی۔ مگر قوم کے ہونگسار“
اور کرو ہر نیک بد پر حجت حق آشکار
بھائیوں کی گرجا بات دل پہ گزریے ناگوار
مال و دولت ملے سب ان پر کرو یار و شاہ
کر رہی ہو ادا۔ قومی فرائض بے شمار
دن بدن بڑھتے چلتے ہیں اسکے کاروبار

ہو تنا یہ رتقی اُس کی روز افزوں ہے اس ترقی سے مگر ہمارا عزیز و ہوشیار
ہو رہی جو عمارت و مہم یار و بلند اُس کو خطرہ ہی اگر بنیاد ہو نا استوار

اس سے کیا حاصل کہ تم نے جوت کی سیلون میں
آپاشی کی بھی کچھ تدبیر کی ہے یا نہیں؟

بند ششم

اب نہیں وہ دن کہ کھوکھال و دودھ لٹا دیں
نام روشن باپ دادا کا کریں لے لیکے فرس
ایک مونڈیاں یا کہ بسم اللہ کی تقریب میں
لیں نہ کچھ اسکی خبر بفس کوئی بھائی ہو اگر
ورسے خالی ہاتھ کوئی مانگنے والا نہ جائے
ساری یہ فیاضیاں نہ بھٹکتی تھیں یار و جہی
اب عزیز و جڑی کا اور کفایت کا ہر وقت
سج کل ہو بس یوہین امداد کی محتاج قوم
اغیا غافل ہیں درماد شہاب تنگ دست
ناؤں ہاتھوں سے اُس امت کی کھینی نہیں

چندنا ہلوں میں ہوں مشہور فیاض زمان
بیچ بیچ اسلاف کا ترکہ چائیں شادیاں
ہوں بہت ممنون گر رکھنے کوئی گردی ملے
یہ ہوں ستر خواں پر دہلیز میں حاضر مہیاں
گو کہ فاقے سے ہوں ہمسایہ کے بچے نیچاں
قوم کے سر پر نہ تھا جیب قوم کا یار گراں
ہو تمہارا مہماں ٹوٹا ہوا اک کارواں
تھپ میں پانی کی ٹھوکی جیسی یار و کھیتیاں
ٹونجیاں اوجھی ہیں اور پیش ہو چرخ گراں
تھا کھوتا جس کے بیڑ کا رسول امن جاں

جس کی عزت و حقیقت عزت اسلام ہے
جس کی ذلت خود تمہاری ذلتوں کا نام ہے



چپ کی داد

(منقول از رسالہ "خاتون" بابت دسمبر ۱۹۰۷ء)

یہ اعلیٰ درجہ کی بے نظیر نظم میں منیت سچی اور واقعی تعریف فرقتہ نسوان کے درمیان
میر و حیا اور عروفا کی دلاویز طریقہ پر کوٹا کوٹا کر عبثی گئی ہے مولانا سنے
۱۹۰۷ء میں تصنیف کی تھی۔ بلی ڈاپنے اثر اور شہرت کے یہ نظم مولانا کی بقول ترین
نظموں میں سے ہے۔ مولانا کو خود بھی اس پر بہت بڑا فخر و ناز تھا دیکھو!

پہلا بند

لے ماؤ! ایمنو! ایمنو! دنیا کی نیت تم ہے؟
تم گھر کی ہو شہزادیاں شہر و دیہی ہو آبادیاں
تم ہو تو غربت ہو دہن تم بن ہو دیوانہ چین
نیکی کی تم تصویر ہو عیشت کی تم تدبیر ہو
فطرت تمھاری ہو حیا۔ طہنت میں ہو عروفا
مردن کی مست و استغیہ جو مست بیٹھے اپنا کاکھو
مونس ہو خاندانوں کی تم۔ غمخوار و غمزدہ و غم کی تم
تم اس ہو بیمار کی۔ ڈھارس ہو تم بیمار کی
آتی ہو اکثر بے طلب۔ دنیا میں جیت تی ہو تم
پر موبہنی سے اپنی یہاں۔ گھر بھر پہ چھا جاتی ہو تم

دوسرا بند

شیکے میں سائے گھر کی بھین۔ گو مالک مختار تم
 ماں باپ کے گھوکوں پہ تیلی کی طرح پھرتی رہیں
 دن بھر پکا نا۔ ریندھنا۔ سینا۔ پروانا لکنا
 راتوں کو چھوٹے بھائی بنوں کی خبر اٹھانے
 سسرال میں پنچن تو رہاں۔ اک دروگھا جہاں
 دہاں فکر تھی ہر دم ہی۔ ناخوش ہو تم سے کوئی
 بد نے نہ شوہر کی نظر سسرے کا دل مٹا نہ
 پالا بڑوسا گر پرے۔ بد خوہوں بے چھوڑے

پر سائے کئے کی رہیں۔ بچیں سے خد متکار تم
 غنوار پاونکی رہیں۔ ماؤں کی تابعدار تم
 بیٹھیں گھر پر باپ کے۔ خالی کبھی نہ مار تم
 بچہ کوئی سوتے میں رویا۔ ادھر ہوئیں بیدار تم
 جاؤں گویا دوسرے پر دیں میں اک بار تم
 اپنے سے بخش کے کبھی پانڈو نہ دہاں آنا تم
 آنکھوں میں سس اور مذکی کھلونہ مثل غلام تم
 چترن پہنل آئے نہ دو۔ گود میں میرا دم

غم کو غلط کرتی رہو۔ سسرال میں تنہا کر
 شربت کے گھونٹوں کی طرح پتی رہو تو خون جگر

تیسرا بند

شادی کے بعد ایک ایک کو بیتی آرزو ولاؤ کی
 درد و سکڑ کو تم نے سمجھا۔ چاہے کی جھلیں خنیاں
 نیکی میں اور سسرال میں۔ سب کے ہودل باغ باغ
 کھانا پینا۔ اور دھنا۔ اپنا گیس سب بھول تم
 تب تک بھی سمجھو نہ تھی۔ جتنا بھلے چلے تھے تب
 سولی پڑن کٹنے لگے۔ راتوں کو غنڈیں اڑ گئیں
 بچو کی سیدائیں تمہیں۔ گر نہ میں جیسے میں

تم پھنس گئیں جنجال میں۔ خالی سچیل ولاؤ دی
 جب ت کا چکھارا تب تم کو یہ دولت ملی
 گھر میں اجالا تو ہوا۔ پر تم یہ بیت پر لگتی
 بچوں کے دھند میں نہیں اپنی نہ کچھ سہہ بدلا
 پر سامنا آفت کا تھا۔ گر ہو گیا ماندہ کوئی
 اک اک برس کی ہو گئی۔ اک ایک پل۔ اک اک گھبراہٹ
 قدر اسکی جانے گا وہی۔ دم پر مریوں جسکے نبی

کی ہونم جو تم نے سر۔ مردوں کی اسی کی خبر
تھا پانا اولاد کا مردوں کی ہونے سے سوا
جلے پرانی پیڑ وہ جسکی توانی ہو بھٹی
آخر یہ لے دو گیارہواں مدت تمہارے سر پر
پیدا اگر ہو تیں نہ تم۔ بیٹرا نہ ہو تا پار یہ
پیش آتے دو دن میں۔ اگر مردوں پر پڑتا پار یہ

چوتھا بند

لیتیں خبر اولاد کی۔ مائیں گر خچپیں میں ہیں
یہ گوشت کا اک لوتھر ایدوان چڑھتا کس طرح
خالی کھچی کنسل سے آدم کی ہو جاتا جہاں
چھاتی سے لپٹائے نہ دم رکھتی گریبے کو ماں
وہ دین اور دنیا کے مصلح۔ جبکہ وعظ اور پند
ظلمت میں باطل کی ہوا۔ دنیا میں نور حق عیاں
وہ علم اور حکمت کے بانی، جنکی تحقیقات سے
ظاہر ہوئے عالم میں سرار زمین آسمان
وہ شاہ کشور گیر اسکندر۔ کہ جسکی دھاک سے
تھے بید کی مانند لڑاں۔ تابدار ان جہاں
وہ فخر نشان عجم۔ کسریٰ۔ کہ جس کے عدل کی
مشرق سے تا مغرب بانو نیر ہی جاری آستان
کیا پھول پھل یہ سب۔ انہیں کر اور پودوں کے تھے؟
کیا صوفیان با صفا۔ کیا حار فان با خدرا
سینچا تھا ماؤں کی جنہیں۔ خون ہلکے سے اپنے یاں
کیا انبیاء کیا اولیاء۔ کیا غوث۔ کیا قطب یاں
کیا انبیاء کیا اولیاء۔ کیا غوث۔ کیا قطب یاں

سر کا سے مالک کی جتنے پاک بندے ہیں بڑھے
وہ ماؤں کی گودوں کے زینے سے ہیں اور پر بڑھے

پانچواں بند

افسوس! دنیا میں بہت تم پر ہوئے جور و جفا
اکثر تمہارے قتل پر۔ تو سوچ بانڈھی ہے مگر
حق تلفیاں تم نے میں۔ بے مہربانی جھیلیں سدا
دیں تاکہ تم کو یک قلم خود لوح ہستی سے مٹا
حاجی تمہارا تھا نہ یاد رکھو کوئی جز ذات خدا
گاڑی گئیں تم مدتوں۔ مٹی میں مٹی جا گتی

زندہ سدا جلتی رہیں۔ تم وہ ظاہر و اندر کے ساتھ
 بیاہی گئیں اُس وقت تم جب بیاہئے آفتاب
 بیاہا محبتیں ہاں بیاہنے لے بے زبافوس طرح
 گزری امید و بیم میں۔ جب تک باقی ہوا
 تم سخت سے سخت امتحان دیتی ہیں۔ پر لیا
 ادرچین سے عالم رہا۔ یہ سب تھانے دیکھتا
 جو عمر بھر کا عہد تھا۔ وہ کچھ دھاک سے بندھا
 جیسے کسی تقصیر پر مجرم کو دیتے ہیں سزا
 بیوہ ہوئیں تو عمر بھر چین قسمت میں تھا
 کس تم نے جانیں تک خدا نکلا میں لیکن وفا
 گو صبر کا اپنے نہ کچھ۔ تم کو ملا انعام یہاں
 پر جو فرشتے سے نہ ہو۔ وہ کر گئیں تم کام یہاں

چھٹا بند

کی تم نے اس دارالجن میں جس محل سے گذر
 جو سنگدل۔ بے نفاک۔ بیاہئے تھے تمہارے
 تم نے تو چین اپنے خریداروں کی پائی دیکھو
 الفت تمہاری کر گئی گھر و ملیں جس بے دیکھ
 گونیک مرد اکثر تمہارے نام کے عاشق رہے
 جب تک جیو۔ تم علم و دانش سے رہو محروم نہ
 تم اس طرح مجھول اور گنہگار دنیا میں نہ ہو
 جو علم مردوں کے لئے سمجھا گیا اب حیات
 زیبا ہو کر کپٹے تھیں۔ فخر بنی نوع بشر
 اُن کی تو ہیں بے رحمان مشہور عالم میں مگر
 شوہر ہوں اس میں یا پدر۔ یا ہو برادر یا سپر
 وہ بدگماں تم سے رہا۔ بے نصیبو عمر بھر
 پر نیک ہوں یا بد ہے سب متعلق اس رہا پر
 آئی ہو جیسی بے خبر۔ ویسی ہی جاؤ بے خبر
 ہو تم کو دنیا کی۔ نہ دنیا کو تمہاری ہو خبر
 ٹھیکر امتلائے حق میں وہ ہر مہل اہل سر بسر
 آتا ہی وقت انصاف کا نزدیک ہی قوم الحساب
 دُنیا کو دینا ہو گا۔ ان حق تلفیوں کا جواب

ساتواں بند

گدے تھے جگ تم پر کہ ہمدی نہ تھی تم کیس
دنیا کے دانا اور حکیم۔ اس غف سے لڑاں محب
ایسا نہ ہو مرد اور عورت میں ہے باقی نہ فرق
میاں تک تمہاری ہجو کے گائے گئے دنیا پر گ
علم و مہر سے رفتہ رفتہ ہو گئیں مایوس تم
جو ذلتیں لازم ہیں دنیا میں جہالت کیلئے
سمجھا نہ تم کو ایک ن۔ مردوں نے قابل بات
آخر تمہاری چپ دلوں میں لہلہ کے چھ گئی

یارے زمانہ نیند کے ماتوں کو لایا ہوش میں

آیا تمہارے صبر پر دریائے رحمت جوش میں

آٹھواں بند

نو بت تمہاری حق رسی کی بعدت آئی ہو
گو ہو تمہارے حامیوں کو شکوک کا سامنا
انکے ہیں روٹے چلنے کی گاری میں سچائی کے سدا
پر فتح جب پائی۔ سچائی ہی نے آخر پائی ہو

خطاب بہ حامیان تعلیم نسواں

لے بے زبانوں کی زبانوں کیے بوسے بازوں
یہ مرحلہ آیا ہے پہلے تم سے جن قوموں کو پیش
ہو رانی عی پر بت۔ اگر دلیں میں غم ورت
یہ جیت کیا کم ہو کہ خود حق ہو تمہاری ہشت پر

تعلیم نسواں کی غم۔ جو تم کو اب پیش آئی ہو
منزل پہ گاڑی گئی۔ استقلال نے پہنچائی ہو
یہ ٹھکان لی جب جی میں پھر پر بت تھی تو لائی ہو
جو حق پہ منہ آیا ہو آخر اُس نے منہ کی کھائی ہو

جو حق کے جاندار ہیں۔ بس ان کے لیے پادشہ بھوپال کی جانب سے یہ بات کی آواز آتی ہے
 ہر جو ہم درپیش۔ دستِ غیب پر اُس میں نہاں
 تائیدِ حق کا ہر نشان۔ امدادِ سلطانِ جہان

~~حاجی مراد علی شاہ نے لکھا ہے۔~~
~~مراد علی شاہ نے لکھا ہے۔~~
~~مراد علی شاہ نے لکھا ہے۔~~
~~مراد علی شاہ نے لکھا ہے۔~~

↑
 Took comment thus
 A man should not
 comment if he does not know
 the full details about any
 literary work. By this
 comment we cause to this
 conclusion that he
 does not know any
 thing about it. He is
 the father of the
 stream words.
 Answer.

حصہ چہارم

مرثیہ جات

مرثیہ ملکہ معظمہ

(منقول از رسالہ معارف جلد نمبر اباب جنوری ۱۹۰۱ء ص ۲۵)

سنہ ۱۹۰۱ء میں حضور ملکہ معظمہ والی انگلستان شہنشاہ ہندوستان کی وفات کے موقع پر مولانا نے یہ مرثیہ لکھا تھا۔ اس میں علاوہ اُن ترقیوں کے جو حضور مدد کے عہد حکومت میں انگلش قوم کو ملکی فتوحات صنعت و تجارت علوم و فنون بحری و بری قوت میں نصیب ہوئیں اور علاوہ اُن برکتوں کے جو اُس زمانہ میں مسلمانان ہندوستان کو حاصل ہوئیں اور جن کے سبب وہ خواب غفلت سے بیدار ہو کر تعلیم کی طرف مائل ہوئے مولانا نے اُن خوبیوں اور نیکیوں کا بھی ذکر کیا ہے جو حضور مدد کی ذات میں خصوصیت کے ساتھ موجود تھیں اور جن کے سبب وہ صرف اپنی ہی قوم میں ہر دلعزیز نہ تھیں بلکہ تمام رعیت اُن سے دلی محبت کھتی تھی اُن خوبیوں اور نیکیوں کے نتائج بیان کرنے میں مولانا نے اس شہوراد فصیح و بلیغ و غلط کی طرف اشارہ کیا ہے جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا دوری پہاڑی پر فرمایا تھا اور جو نبی کی انہیں میں موجود ہے (دہما میل)

بند اول

شاہ ہوں یا ہوں گدا۔ محکوم ہوں یا مظلوم۔ وہ نہیں مرتے کبھی جیتی ہیں جنگی نیکیاں

جاگتا ہوں ان کا تار و ز قیامت نام نیک
چپ ہیں۔ پر ہر بحر و بر میں پڑ ہی ہوئی پکا
یاں ہے جب تک ہے ایسے مر جان رنج
اور چلے جس وقت دُنیا سے۔ گئے دُنیا میں چھو
اُن کا عینا کیسی نعمت ہوگی دُنیا کے لیے؟
زندگی سے اُنکی ہرگز نیتیں بھرتی نہیں
وقتِ رحلت یوں ترستی اُن کو رہ جاتی جو خلق
جن کی ایسی زندگی۔ اور جکی ایسی موت ہو
آج گھر گھر ہی وہی ماتم۔ جہاں میں جس سے ہو

اے کوئین و کٹوریا! تجھ کو کیا آتی اجل
پچھی دُنیا کے ہاتھوں سے گئی گویا نکل

بند دوم

ہو تری نیکی سے اُمید۔ اے زین کی یاد شا
کر لیے تھے سب یگانوں اور یگانوں کے دل
ہو دلیل اُس کے لیے کافی فقط تیری مثال
کیجئے اقبالِ مندی پر اگر تیری نظر
مرتبہ ہو جو کہ سرحد سے تصور کی پرے
قوم کو وہاں تک ترے اقبال نے پہنچا دیا

بھئی ہندوؤں میرا دل کی دیوی کا نام ہے سہ
مادہ ہیں بلکو قرآن مجید میں جنت و فردوس وغیرہ الفاظ سے تعبیر کیا گیا ہے سہ و کٹوریا کے معنی لخت
میں فتح شد کے ہیں۔

کی تجارت نے ترقی عہد میں یاں تک سے
 جس قدر علمی فتوحات اس زمانہ میں ہوئیں
 علم میں روزِ ازل سے تھی جو اک طاقت نہاں
 ہو گئے ہر تہِ اعظم میں ترے بڑا علم
 شاعروں کے جس قدر مع سلف میں تھے غلو
 حقیقت خیر کس کو؟ ہوا کہ خرد دل کا پیر اتنا پڑا
 جس کی شاخوں پر کریں بسرام مرغِ ان ہوا

بند سوم

دستِ قدرت نے بنایا گو کہ تھا عورت تجھے
 سچ ہو وہ وارثِ زمین کے ہو گئے جو ہو گئے عالم
 وہ تسلی پائیں گے دنیا میں جو بھیلیں گے غم
 تو مبارک تھی کہ تجھ کو صلح تھی دل سے پسند
 پر جواں مردوں پہ تھی عالم کے فوقیت تجھے
 علم سے اپنے ملی آفاق میں کثرت تجھے
 ہو چکے غم بس تسلی دیگی اب است تجھے
 ہے گا زندگی کا ایسا اپنی خدا خلعت تجھے

۱۱ صاحبِ سہ را د سلطنت یا حکومت ۱۲ حضرت عیسیٰ فرماتے ہیں "آسمان کی بادشاہت ایک خود دل کے
 دانہ کی برابر ہے ایک شخص نے لیکر اپنے کھیت میں بویا وہ بیجوں میں چھوٹا تھا پھر جب وہ اُگا تو سب ترکاریوں سے بڑا ہوا
 اور ایسا دشت ہوا کہ ہوا کی چڑیاں آ کر اُسکی ڈائیوں پر بیس کر تیں داخل مٹی بابتلہ اس شمع میں ملکہ معطر کے پھپھ کی
 طرف اشارہ ہو جیکر اُنکی نسبت کسی کے سان گھان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ وہ تختِ انگلستان کی وارث ہو گئی اور اُنکی
 سلطنت اس قدر ترقی کر گئی ۱۳ حضرت عیسیٰ اپنے پہاڑی و غلیس وطن میں مبادکہ جو کہ عظیم میں کیونکہ وہ زمین
 کے وارث ہو گئے (دستی باب ۱۴) اسی پہاڑی و غلیس میں تاجی "مبارک وہ جو گلیں ہیں کیونکہ وہ تسلی پائیں گے۔
 ۱۵ حضرت عیسیٰ فرماتے ہیں "مبارک وہ جو صلح کرنے والے ہیں کیونکہ وہ خدا کے فرزند کہلائیں گے۔

تو مبارک تھی کہ تھا پہلو میں تیرے پاک دل
ملک میں اک نور تھی تو جیسے ڈیوٹ پر چراغ
ہو مبارک خلد میں دیدار کی نعمت تجھے
دیکھ کر ہوتا تھا روشن ملک و ملت تجھے
تو تک تھی سرسبز گویا زمیں کے واسطے
ملک کا مصلح تصور کرتی تھی خلقت تجھے
دشمنوں پر مہرباں تھی تو بردست تھی مہلی
حق نے دی اپنی خلافت کی تھی اہلیت تجھے
بتجھ سے غیروں کو محبت تھی جو تھا پنوں کو فخر
غیر اور اپنے کریں گے یاد تادرت تجھے
برکتیں دنیا میں پھیلیں تیرے دم سے جس طرح
بس یونہی کنج کی دھن سے خدایت تجھے
فرد تھی اقبال میں تو بے نظیر اخلاق میں
تیرے مرنے سے ہوتا ساک فاق میں

بیت چہارم

ہو گیا برٹن تو تیرے عہد دولت میں نہال
شکر بندوں کا خدا کے جو نہیں کرتے ادا
ہم یہ بھی کچھ کم نہیں برساتا ابر نوال
وہ نہیں لاتے بجا شکر خدا سے ذوالجلال
ہند نے پایا ترے دور حکومت میں وہ امن
لگے دوروں میں نہ تھا جگہ کا کیں خواب خیال
لی گئی قحط اور وبا میں ملک کی جو یاں خبر
تھا زمانہ تیرا اس میں آپ ہی اپنی مثال
شکر آزادی کا تیرے عہد کی ممکن نہیں
سب کا اس احسان میں جگہ اہوا ہر بال بال

۱۷ حضرت عیسیٰ فرماتے ہیں "مبارک وہ جو پاک دل ہیں کیونکہ وہ خدا کو دیکھیں" (متی باب ۱۸) حضرت عیسیٰ پر
وہ عطا میں اپنے شاگردوں کو نصیحت کرتے ہیں "تم دنیا کے نور ہو اور چراغ روشن کر کے نیچے نہیں رکھتے بلکہ چراغदान پر
رکھتے ہیں تب ان سب کو جو گمراہ ہیں چراغ روشنی دینا جو اسی طرح ہمارے دشمنی آدمیوں کی سامنے چلے تاکہ وہ گمراہ
نیک کاموں کو دیکھیں اور ہمارے باپ کی جو آسمان پر ہے ستائش کریں" (متی باب ۱۸)
۱۸ "تم زمین کے نمک ہو" (متی باب ۱۳) یعنی تم دنیا کی اصلاح کرنے والے

ہم سمجھ لیتے۔ کہ ہیں ہر قید سے آزاد ہم
 گر چہ ممکن ہو کہ تیرے عہد دولت میں
 پر خدا کی سلطنت میں بھی ہو حال خلق
 گو کوئی قانون قدرت غالی از حکمت نہیں
 ہوں تو این الہی یا تو این بشر

قید احساں سے ترے چھیننے کی گرتی مجال
 ہوں رعیت میں تری کچھ لوگ ارادہ مجال
 یاں خوشی ہو اں مصیبت۔ و اں مل ہو اں کال
 پرہیز اس ایک کو جو ایک کے ہو حسب حال
 ہو برابر سب کا راضی اور خوش بہا مجال

الغرض اس سے سوا خوبی نہ تھی امکان میں
 کر گئی تو راج جس خوبی سے ہندوستان میں

بند پنجم

خود ہمارے حال سے لے عازم دار القرا
 ہم پڑے سوتے تھے غافل ایسی گہری نیند
 جل و نادانی سے تھی نوبت گئی یہاں تک پہنچ
 پر جگا کر چھوڑا ناگ بطل شاہی نے ہمیں
 سن کے اٹھ بیٹھے صدائے بطل۔ جو تھے تیرے
 قوم میں ڈالی بنا تعلیم کی۔ جس کے بغیر
 ہو علی گڑھ میں ہماری۔ یہ جو قومی درگاہ
 اس کی رسم فونڈیشن درجشن قہری
 نیورٹھ کئے اسکی بیان آیا ترا قائم مقام

برکتیں عہد ہمایوں کی ہیں تیرے آشکار
 جاگئے کا تھا نگویا قصداً تار و زشت مار
 ہو گئے تھے خود وطن پر اپنے ہم گویا کہ بار
 ایسی ڈالی ملک میں ہر سو ترقی کی بکار
 سر سے اترانید کا صدیوں کی وہ آخر خمار
 کھو چکے تھے اپنا ہم ہندوستان میں اعتبار
 ہو حقیقت میں یہ تیرے نام کی راک یا دو گار
 دونوں تقریبیں ملی ہیں ایک ہی وقت آشکار
 تو نے خود اس کو کتابیں بھیکر بخشا و قار

۱۷۸۵ء کی فونڈیشن کی رسم ۱۸۵۷ء کو اور دوبارہ قہری یکم جنوری ۱۸۵۷ء کو ہوا تھا
 ۱۸۵۷ء کا بیجاویہ پتھر لارڈ لٹن اسی لئے ہندوستان پر لگاتار سے رکھا تھا ۱۸۵۷ء حضور ملکہ مظفر نے چند کتابیں
 جکی جلی میں ملائی اور جکی چھپائی سنات اعلیٰ درجہ کی تھی اپنے دستخط خاص ثبت فرما کر کالج کو جرمت کی تھیں ۱۷۸۵

جب تک قائم ہو کالج جب تک باقی ہو قوم
 یہ شہنشاہی عیلمہ - یاں ہے گایا دگرا
 ہر یقیں - کالج کو پھلتا پھولتا دیکھیں گے ہم
 جانشین تیرا - قدم پر تیرے رکھے گا قدم

بند ششم

ہو اب اے اڈورڈ، سفتہ اُس کا تو نم البدل
 ہو رگوں میں تیری خوں اڈورڈ اور البرٹ کا
 ہو ہنگامہ میں جسکی اور جڑ پستال میں
 ہو لطافت تجھ میں اُن کی - اور علنا و باہر کی
 باپ کی بھی تجھ کو کہہ سکتے ہیں اُن کی بھی مثال
 تم نے پھیلائی ہو اور پھیلاؤ گے نیکی سدا
 ہو غلو اس میں شاید اے بزرگ خاندان
 جو محبت نے تمہاری - یاں ہمیں کی ہیں سر
 جس عقیدت کا گیا تھا - ہند میں تو بیج ہو
 ہو دعا حق سے کہ جب تک عدل سے تم میں ملک
 تیری شاہی اور شہنشاہی ہے یا رب اٹل

ملک ہر آفت سے تیرے عہد میں ماموں ہے
 و بد بہ بیٹے کا - ماں کی طرح روز افزوں ہے

نوحہ قصیرہ ہند

(منقول از رسالہ "معارف" جلد ۴ نمبر ۱ باب ۱۱)

یہ نوحہ مولائے اپنے عزیز دوست حافظ محمد یعقوب صاحب مجددی کی فرمائش سے
لکھا تھا اور یہ حافظ صاحب ہی کے نام سے رسالہ معارف میں چھپا تھا میرے دریافت
کرنے پر حافظ صاحب صحت سے خود فرمایا کہ یہ نوحہ میری تصنیف میں بلکہ مولائے
روح نے میری فرمائش پر میرے لیے لکھا اور میرے ہی نام سے شائع ہوا تھا (ہمیں)

ہند پر شاق ہے لے قصیرہ رحلت تیری	مقی رعیت کے لیے موت قیامت تیری
کریں تھا تری سیرت نے دلوں کو تسخیر	گو کہ دیکھی تھی نہ ہم نے کبھی صورت تیری
نام اخلاق میں اتنا ہی ترا تھا روشن	جتنی تھی دولت و اقبال میں شہرت تیری
قدر نعمت کی سدا ہوتی ہریاں تیرا دل	ہوئی معلوم تیرے مرنے سے عظمت تیری
ہو خبر تجھ کو بھی لے قبر میں سوینوالی	یاد کرتی ہر بیت تجھ کو رعیت تیری
امن سے کھول ترقی کے لیے لکڑی ڈرائے	ملک مہم ہو گی گلزار بدولت تیری
جانشینی تجھے راس آئی چپا کی جس طرح	تیرے فرزند کو راس آئے خلافت تیری
شاہ اڈرورڈ کا عالم یونین محکوم و	جیسے عالم کے لوں پر تھی حکومت تیری
عہد میں اُس کے ہے فتنہ سمجھو جا بجا	جیسے محفوظ تھی فتنوں سے حکومت تیری

بیکار و بیکار

مرثیہ محسن الملک

(مقتول از علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ "جلد ۱۰ نمبر ۱۹۰۸ء بمطابق ۱۹۰۸ء)

۱۹۰۸ء میں آن انڈیا محزون ایجوکیشن کانفرنس کا ایکسٹن جلاس گراچی میں منعقد ہوا تھا۔

مولانا اُس سال کانفرنس کے صدر بنائے گئے تھے آپ اپنے خطبہ صدارت میں جو ۲۹ دسمبر ۱۹۰۸ء

..... کو دیا تھا یہ قطعہ پڑھا تھا اِسما عمل

جس وقت کا دھڑکا تھا وہ وقت گیا آخر	یاروں پہ مصیبت کا سناں چھایا آخر
وہ ملک کا محسن وہ مسلمانوں کا غوار	سر کر کے ہم قوم کے کام آگیا آخر
ستید کا بیدل قوم کو شکل سے لاقا	اُس کو بھی وہی قوم کا غم کھایا آخر
رہنا تھا بس قوم کی تقدیر میں بکس	لکھا ہوا تقدیر کا پیش آگیا آخر
نیکت کا پتہ ڈھونڈنا پھر تھا مقدر	نیکت کا مقدر کو پتہ پا گیا آخر
جیتا تھا تو لوگوں کو گماں سپہ تھے کیا کیا	پر غم کے غلوں میں اپنا وہ منوا گیا آخر
جو خندہ زنی کرتے تھے ہر کام پہ اُسکے	وہ خون کے آنسو اُسے لُوا گیا آخر
"یوں جیتے ہیں یوں مے ہیں موندے خدا"	دُنیا کو تماشا یہ وہ دکھلا گیا آخر

معدی کے لیے قوم عزا و آزاری

کرام ہر کشمیر سے تار اس کما دی



سرسید کے ذوق

(منقول از رسالہ "محررین" جلد ۴، نمبر ۱۰، باب فردوسی)

یہ خان بہادر برکت علی خاں اور سید زین العابدین کامرثیہ جو سرسید کے بڑے حامی اور

رفیق تھے اور جنہوں نے آگے پیچھے سترہ سو اسیں فاضل پانی

حیف دنیائے کیا برکت علی خاں نے سفر
جس کی جانب سے ہو چو کنا گداہو یا کہ شاہ
پر مبارک ہو سفر ان کا کہ جو پیش از رحل
فیض پہنچاتے ہے یوں اپنے بیکانے کو وہ
میں وہی انسان جو کہ میں ہم غیو کا کام
ہیں یہی وہ لوگ جو جیتے ہیں اور وہ کیلے
ہیں جماعت کے یہی دنیا میں وہ فرد فرید
میں امیدیں قوم کی البتہ ان کی ات سے
کوششیں برکت علی خاں کی بڑی یادگار
پھر نہ محولی ایک دم جب تک دم میں دم رہا
گو کہ ضعف ناتوانی نے بہت پھینکا پاؤں
اُس کو مشیت استخوان لیکر پہنچا داں ضرور
قوم کی خدمت کا جو سید سے سکھا تھا سبق
اسکی دل سوزی جہاں چپ چاپ کی جاتی تھی کلم
روح تو میت کی اُس نے چونکہ دی پنجاب میں
جو اثر رکھتا ہو گھر والوں پہ اک گھر کا بزرگ

جس سفر سے ہی جوانوں کو نہ بوڑھوں کو مفر
گھات میں ہی جو ہر اک جاندار کی شام و صبح
کر گئے لاکھوں لوہیں نیکوں کے اپنے گھر
رہگذر پر سیوہ افشاں جیسے نخلی بادور
ورنہ ہر انسان کے سو بار ہستہر جا نور
کھاتے ہیں خود زخم پر اوروں کو دیتے ہیں
جو کہ مر کر توڑ جاتے ہیں جماعت کی کمر
اُن کا نام "قوم کا نام" ہے قصہ مختصر
جو خلیع قوم میں اُس کے ہوئی ہیں جلوہ گر
قوم کی خدمت پر جسے اُس نے باندھی تھی کمر
کر کے چھوڑی اُس نے لیکن جہنم کرنی تھی سر
جب کسی تقریب قومی کی اُسے پہنچے خبر
وہ سبق موم نے بھولا نہ ہرگز عسکر ہر
داں فیصوں کی فصاحت تھی سر اسرے اثر
ہو گئے اپنے پرانے مل کے سب شیر و شکر
قوم پر پنجاب میں اس کا وہی دیکھا اثر

اُس کے کاموں میں نمائش تھی نہ باتوں میں خود
کو دھڑنا آگ میں اوروں کی تھا اُس کا شفا
مٹ گئی افسوسِ عالی ہستی کی وہ مثال
اہل بہت چاہیں بیان گوہوں پر ناتواں
ایسے مالی اور کیرے گرد ہوتے دستیاب
دست و باز دتے یہی۔ راتیں تھار قوم کے
در نہ تھی چھائی ہوئی بیڑے پر سرسید کے یاں
سر بسر میں ڈرائی اور ہونا سازگار
ان عزیزوں نے دیا اُس وقت سرسید کا سا
حیف یہ طبقہ جواب یاں کوئی دن کا مہما
دوست تھے سید کے جو مانند اعتقاد بن

راستبازی کی تھی اک تصویر گویا سر بسر
مشکلوں میں سب کی ہو جاتا تھا وہ سید پر
پیر و برنایں نظیر۔ آتی سنیں جس کی نظر
ہیں جوان کس کام کے جہت نین اُن میں اگر
پوہ سید کی نہ ہوتی تا قیامت بارور
جن کی سرگرمی سے لائیں کوشش اس کی اثر
رات اندھیری۔ وقت بھانکا دور دریا پر خطر
ساحل مقصود دور۔ اور راہ میں حائل بھجور
جکے پر چھائیں سے اُسکی قوم کرتی تھی حذر
بیٹھے ہیں باندھے مکر تیار سب ہر سفر
وہ مرقع شے والا ہے عزیز و سر بسر



ایک کا ماتم ابھی ہونے نہ پایا تھا ماتم
بعد اس ماتم کے زین العابدین خاں کی فقا
روئے پہلے کو۔ یا پچھلے کا ماتم کبھے
ہائے وہ سید کا عاشق اور رفیقِ غلگار
کوئی چیز اُس نے کبھی رکھی نہ سید سے عزیز
کی علیگڈہ میں سکونت اُسکی خاطر اختیار
آخرش پہلو میں سید کے کیا اُس نے مقام
زندگی میں جس طرح ٹھوٹا اُس کا ساتھ
دیکھتے آئے کاش ان بوڑھوں کی یادگار نگ

ناگماں اک و سری پہنچی مصیبت کی خبر
وہ اگر دایع جگر تھا تو یہ ہے دلِ دگر
ایک ہی ایک تھالی حادثہ جانکاہ تر
ساتھ سید کا بچوڑا جس نے ہرگز عمر بھر
بے تکلف اُس کا گھر گویا کہ تھا سید کا گھر
سب ملن اور رشتہ داری کے تعلق توڑ کر
جب کیا مہماں سر اُداری فانی سے سفر
بعدِ مردن بھی ہے دو نور فیق ہمدگر
وہ جوان جو لمحہ زن بوڑھوں کے اظہار پر

رنجشیں آفت بھری شکوے سرا سر ہر خیز
 چھپر لطف انگیز خفگی اُس سے لطف انگیز تر
 رہے ہر اک جدا تیل اور پانی کی طرح
 متحد لیکن مقاصد صورتِ رشید و شکر
 رہ گئے ہیں چند فرد۔ ان جھوٹکی یادگار
 ہیں مگر کھجئے کو سب بیش چرخِ اغانِ بحر
 مانگے حالی بس ابلق سے پسماندہ کی خبر
 سوگ میں اگلوں کا کب تک لہزینِ چشم تر



حصہ پنجم

قطعات

ترغیب الہادیہ

(منقول از سالہ "علیگندہ منتہی")

یہ قطعہ مولانا نے "انجمن نوید الاسلام" دہلی کے ایک جلسہ میں پڑھا تھا

اسلام بہت دن سے یہ کرتا تھا منادی
فارغِ غمِ امت سے۔ اور اسلام کا دعویٰ
گو دین کی صورت ہی۔ یہ سیرت ہیں اس کی
مقبول نہ جج ہیں۔ نہ عاویں ہیں۔ نہ روز کے
دعویٰ نہیں مسعود شہادت تو جیک
گر اپنے یتیموں کی خبر سے نہیں سکتے
اعضا تو غاروں میں بہت تم نے دکھائے
دُنیا میں جراثیم یہی عقیقی ہیں ہر جہت
یہ قوم کے بچے جو پڑے پھرتے ہیں بکس
شیریں ہو پھل اں پودوں کا اور یہ ہو گن کا
دیکھو نہ حقارت سے پچھے کپڑوں کو ان کے
سنو لائے ہوئے چہروں میں نور اٹکے ہو تاباں
ہیں ان میں فقیر۔ ان میں حکیم۔ ان میں محدث

لے غافل۔ اے بے خبر۔ ہوش میں آؤ
دنیا کو بس اب دین پہ اپنے نہ ہنساؤ
یہ دین ہی یا دین کا ہی سانگ۔ تباؤ ہے
جب تک غمِ امت میں نہ جان اپنی کھلاؤ
ہی دین کا دعویٰ۔ تو شہادت کوئی لاؤ
تو دین سے تم قطع تعلق کرو۔ جاؤ
دل بھی گھبی ہاتھ سے کچھڑے کے دکھاؤ
کل پھل کوئی کھانا ہی تو زخم آج اٹھاؤ
یہ پودہ ہی مری سے دیکھو۔ نہ گنواؤ
سیوا کرو ان کی۔ انہیں پروان چڑھاؤ
ان گڈڑوں میں جو لعل کہ گم ہیں انہیں پاؤ
ان کو ٹلوں کو میرے۔ جلائے کے بناؤ
ان کی بُری حالت پہ۔ بُری گت پہ نہ جاؤ

جوان میں ہیں جو ہر کہیں ننگاں کو نہ کھائیے
 افواجِ مخالف ہیں تہمت دو میں جہتِ راس
 پھرتے ہیں بہت گھات میں یہاں آنکھیں شکار
 لے یا رویہ بے غیرتی اور دین کا دعویٰ
 امت کے یتیموں کو ہو انجیل کی تسلیم
 تشلیک کی پاتے ہوئے دیکھو انہیں تلعین
 گرجائیں حریفان کو سکھائیں میری توہین
 جن بچوں کو بیٹوں کی طرح چاہیئے رکھنا
 کھانے کی بھی پکڑے کی بھی لیں انکی خبر غیر
 اپنا تھیں وہ جان کے گمراہ میں ششکس
 اسلامیو! بے مہربانیاں آخر یہ کہاں تک
 بے کس نہ گنواں کو۔ یہ گنبا ہی خدا کا
 عبرت کی جگہ ہے۔ ڈرو گردشِ سرفک کی
 بن باپ کا بننے ہوئے لگتی ہیں کچھ دیر
 امت میں ہو تم اُس کی جو امت پہ خدا تھا
 وہ جیسا غریبوں کا یتیموں کا تھا عاشق
 جو خلق تھا ہر بے کس و ناچار سے اُس کا
 رکھتا تھا وہ جس طرح مصیبت پہ ہر اک کی
 ٹوٹے ہوئے دل ہیں یہ گزر گاہ خدا کی

گن دیکھنے ہیں ان کے تو رنگ ان کا چھاؤ
 دُند جائیں نہ یہ۔ خاک سے جلد ان کو اٹھاؤ
 ان پھیپوں کو موت کے چنگل سے بچاؤ
 دین داری کا اور دین کا بس منہ نہ چڑھاؤ
 اور اپنی تم اولاد کو فتر آن پڑھاؤ
 اور اپنے جگر گوشوں کو توحید سکھاؤ
 اور کان نہ توہین پہ تم میسری ہلاؤ
 ہاتھ آئیں تمہارے تو عسلام اُن کو بناؤ
 اور تم نہ کسی بھول کے آنکھ اُن سے ملاؤ
 تم غیروں کی مانند گزر پاس سے جاؤ
 جو منہ کو تمہارے نکس آنکھ اُن سے چاؤ
 تم پھر کے منہ ان سے۔ خدا کو نہ رٹھاؤ
 اولاد کو اپنی نظر بد سے بچاؤ
 غیرت کو بس اللہ کی حرکت میں نہ لاؤ
 تو تم بھی عزیز و اُسی امت سے لگاؤ
 تم بھی انہیں آنکھوں پہ اسی طرح بٹھاؤ
 اخلاق میں کچھ اُس کی جھلک تم بھی دکھاؤ
 جی تم بھی مصیبت پہ یونہیں سبکی کرٹھاؤ
 ملنا ہی خدا سے تو اسی راہ سے جاؤ

مدت سے یہ تمہارے را اسلام دانی اور کستی بھی غفلت "نہ ادا ہر کان لگاؤ"

بائے سنی اجاب نے اسلام کی آواز
 جو نشہ غفلت میں ہیں چور ان کو جھوٹو
 بھوٹے ہوئے جو رونے نمازوں پہ ہیں اپنے
 قبل اس کے کہ حج کا کریں کعبہ کے ارادہ
 بن یاپ کے بچوں کے ہائے پوچھو دل
 امداد پہ ان کی۔ کرو کل قوم کو مجبور
 قائم کرو ایک انجمن اخوان صفائی

اور مل کے کیا عہد کہ کچھ کر کے دکھاؤ
 اور نذر کے متوالے ہیں جو۔ ان کو جگاؤ
 اسلام کی فریاد اہنیں جل کے سناؤ
 حج ہند میں جو ان پہ ہی فرض ان کو جتاؤ
 کعبہ کی طرح گرد طواف ان کے کراؤ
 دل دکھتے اگر اس میں کسی کا تو دکھاؤ
 اور بیڑا میتوں کی حمایت کا اٹھاؤ

صد شکر ہوئیں کوششیں اجاب کی شکو
 فیاضیاں جو قوم کے غمخواروں کی ہیں
 باقی ہیں ابھی قوم میں کچھ قوم کے غمخوار
 اس وقت کہ نازک ہی بہت قوم یہ وقت
 ہر چار طرف قوم میں اب نفسی ہی نفسی
 رحمت ہو خدا کی۔ یہ عزیزوں کی جماعت
 شے قوم سہارا تو یہ ہی "نورخ کی کشتی"
 سرخشمہ سے ہوتی نہیں پانی کی جب آمد
 جوتی ہے یہ۔ یاروں نے بھروسہ پہ تھا کہ
 ہیں قوم کی غفلت نے بہت ٹھیل بگاڑے
 یاروں کو ابھی کام بہت کرنے ہیں باقی
 مجلس کہیں جی چھوڑ نہ شے ہو کے ہراس
 دو چار کے۔ دس پانچ کے بس کا نہیں کام

پھل دیکھنے نیت کے ہوں گر ان کی تو آؤ
 دیکھو اہنیں۔ اور بھائیوں کو جگے سناؤ
 اس شکر میں تم حمد خداوند کی گاؤ
 جو قوم کا غمخوار ہو خیر اس کی مناؤ
 لو اس کے قدم۔ خود غرضی جس میں نہ پاؤ
 پر اس کی خوشی میں ابھی بغلیں نہ بجاؤ
 پر قوم نہ دیکھوے تو یہ کاغذ کی ہی ناؤ
 دم بھر میں اتر جاتا ہی دریا کا چرٹھاؤ
 کیونکر چلے؟ جب تم ہی یہ گھاڑی نہ چلاؤ
 تم اس کے جہاں چاہو نشان دیکھ لو جاؤ
 دو ان کو مدد کام میں اور ہاتھ بٹاؤ
 اس ناؤ کو جس طرح بنے پار لنگھاؤ
 سر جوڑ کے اس کام میں سب زور لگاؤ

گو کام دشوار۔ بہ مردوں کو ہی آساں
کرنا ہی اگر اس کام کو پورا۔ کیسے جاؤ

شہر حیدر آباد

[غیر مطبوعہ]

پانی دیتا ہی کوئی۔ پودا لگاتا ہے کوئی
آسے کرتا ہے چین میں۔ کوئی آئین بندی
کرتے ہیں ”علم نباتات“ کی بعض تحقیق
الغرض باغ میں ہیں وارد و صادر جتنے
صحن گلشن میں کسی کام کو آسے کوئی
حیدر آباد بھی اک باغ ہی ماشار اللہ

پھول چٹتا ہی کوئی آکے۔ کوئی برگ و ثمر
تاکہ ہو سیر چین سے نہ کبھی سیر نظر
تاکہ تحقیق سے ہوں کی فزوں علم بشر
ایک سے ایک کی ہیں مختلف اعتراض مگر
جائے گا بوسے ریا میں سے معطر ہو کر
ہی جہاں فیض کا دروازہ کشادہ سب پر



تہنیت مسند نشینی حضور نظام

(منقول از روزنامہ زمیندار، جلد ۲، نمبر ۲، مورخہ ۲۴ ستمبر ۱۹۱۱ء)

۱۹۱۱ء میں جب علی حضرت نظام الملک آصفیہ ہنرمیر عثمان علیخان بہادر خلد امیر ملکہ تخت نشین ہوئے تو مجھ دیگر اخبارات کے روزنامہ زمیندار لاہور نے بھی اس موقع پر اپنا ایک خاص نمبر نکالا تھا اور اس خاص نمبر کے لئے مولانا سہی ایک نظم حضور نظام کی مسند نشینی کے متعلق لکھنے کی فرمائش کی تھی جو اب مولانا نے یہ قطعہ لکھ بھیجا تھا (امام علی)

فلک مرتبت صیر عثمان علیخان	مبارک تھیں مسند شہریاری
مبارک اب وجد کی تم کو خلافت	مبارک دکن کی تھیں تاجداری
مبارک تھیں ملک کی گلہ بانی	مبارک رعیت کی خدمت گزار
مبارک ہو تم کو وہ دشوار منزل	جہاں چہ چہ پہ ہے ذمہ داری
مبارک وہ منصب کہ جن کو ملاؤ	ہو اچھین رخصت فرغت سدا داری
مبارک بزرگوں کی میراث تم کو	جنہوں نے جھیلیں ہیں کر لیا ساری
ارادوں سے جرات سے ہمت جھکی	زما نے نے ہو بار بار شرط داری
منہوس ہو جن کی تیاری رنگیں	زبانوں پہ ہو ذکر خیر ان کا جاری
ادا کر گئے وہ تو اپنے فرائض	ہو اب آپ کے عہد دولت کی باری
ابن کی جگہ آپ کو ہو اٹھانا	خدا کی امانت کا یہ بوجھ بھاری
جو بے بس ہیں دینا ہو ان کو سہارا	جو بے یار ہیں ان کی کوئی ہمداری
نکمے ہیں جو۔ ان کو کامیبتانا	بڑھانا دل ان کا جو ہیں رباری
جگانا اہستہ فہد کے جو ہیں مانتے	بڑھانا اہستہ علم سے جو ہیں عاری
جو زردار ہیں ان کی ہو پاسبانی	جو نادار ہیں ان کی حاجت براری

جو سر زور ہیں اُن کی ہے گوشمالی
 بڑوں نے تھا عہدِ وفا جن سے باندھا
 سمجھنا ہر اک قومِ دولت کو کیساں
 مبارک یہ یاد گراں تم کو شاہا
 بہت مشکلوں کا ہے گوسامیاہاں
 مگر مشکلیں ہیں یہ سب اُن کو آساں
 پہلے جو ہیں آغوش میں سلطنت کی
 یہ امید ہے آصفِ ہفتیں سے
 ہے گاہ اسی طرح جیسے رہا ہے
 دُعا گوئے دیرینہ ناچیزِ حالی
 دُعا کے سوا کچھ نہیں پاس اُس کے
 الٰہی طفیل اُس کا پھیلائی جس نے
 مٹا دی نے تعلیم نے جس کی آکر
 طفیل اس کا فرمانروائے دکن کی

جو مظلوم ہیں اُن کی ہے غمگساری
 سدا کرنی اُس عہد کی پاسداری
 کہ خصلت ہے یہ زیورِ شہرِ یاری
 اٹھانے سے ہیں جنکے اخلاکِ عاری
 کہ بہتوں نے یہاں کے بہت ہاری
 پڑی جنگی گلی میں ہر ملک داری
 سیاست ہے جنگی رگ پے میں ساری
 ریاست کی حل مشکلیں ہونگی ساری
 دکن پر سدا یہ فضل یاری
 کہ مدحت گری کے ہرے ہے عاری
 ادا جس سے ہو فرضِ مدحت نگاری
 خلافت میں توحید و پرہیز گاری
 زمانے کی بگڑی ہوئی کل سنواری
 حکومت کو دے غیب سے استواری

ہے رہتی دنیا تلک وہ سلامت

بہ اقبالِ فیروزی و کامگاری

حاضرین کا نفسی خطاب

[غیر مطبوعہ]

لے زمرہ معارف و اساطیر کرام
 ورنہ دلوں پہ چھائی ہیں یو سیکام
 ورنہ تمام اس کا بن ہو چکا ہے کام
 پھر سال بھر ہی غم اندہ صبح شام
 اگر سال بھر یو نہیں اس جو شکر قیام
 پا جائیں جلد قوم کے سب غم التیام
 جنگ کر کے ہاتھ سے کھلاؤ کوئی کلم
 آنا ہی دل لگی کی غرض سے جاں کلم
 اب تک پڑے ہیں کام بہت اس کے ناتمام
 ہی یاد چھ کر وڑے کر نیک جاوے کام
 کھلتا تمہاری نظریں ہی جو کہ صبح شام
 جو چاہتا ہے یہ کہ رہو تم بہ احترام
 جو تم کو شاد دیکھ کے ہوتا ہے شاد کام
 پستی میں پایا دین کی بے دریغ بنام
 سب کچھ نہاں ہے کام کا چھوڑنا التزام
 کوٹے تھے حق اس کے وہ سب طعنہ و طام
 یہ مجھ گیا تو بزم ہی تاریک پھر تمام
 پھر حیف ہی کہ ہونہ سکے تم نے کی کام

لے خالصان ملت و آیا دران قوم
 بندھتی ہی بہتری کی تھیں ٹیکہ امید
 تم آکے مدہ قوم میں تھے ہو جان ال
 قومی خوشی کے ہیں ہی گویا کھارون
 جس جوش میں کہ آتے ہو یہاں ورنہ
 پھر عائن بن یقین ہی بہت جلد قوم کے
 دعوے یہ محبت قوم کے سب دلیل ہیں
 میلانہ سمجھو۔ قومی جلسہ ہی دوستو
 سینکد کو دوسہارا کہ غفلت سے قوم کی
 سرپنہ دھریا ہی اسے ایک فرد نے
 انصاف سے بعید ہی ساتھ اسکا چھوڑنا
 خواہش ہی چکی یہ کہ ہو دنیا میں تم عزیز
 عزت تمہاری دیکھ کے بڑھتا ہی جیکانوں
 خدمت میں قوم کی جسے کافر لقب ملا
 پر سر سے اس کے قوم کا سودا نہ کم ہوا
 بڑھ گیا دم اس کی۔ ہوئی جس قدر لقا
 ہو ایک چراغ آخر شب نمٹا رہا
 ایسا نمونہ جبکہ ہو آنکھوں کے سامنے

کرنا ہی کچھ تو کر لو۔ کہ باقی ہر وقت ابھی
پھر آگے دانت پیسنے کے دن ہیں السلام
شکر یہ حضور نظام

[غیر مطبوعہ]

یہ اک میدان تھا سنانِ خشتِ چمنی چھائی
میں ہوتا اگر کوئی۔ تو یہاں کوئی مکاں ہوتا
خبر کس کو تھی برپا ہوگا ایک ارالعلوم اس جا
جسے دیکھیں گے اعیانِ ملوک کرتنا سے
یہ تھی اُمید کس کو؟ پر خدا نے اپنی قدرت کا
نہ تھی خود قومِ راضی اور مخالف اُن کا نہ تھا
مگر سید کے استقلال نے منہ اویا سب کو
رعیت نے مدد کی۔ سلطنت نے رہتی کی
مگر سچ پوچھیے تو غالب بے شرح تھا کلچ
جب آئی پیش مشکل جب پڑا کلچ بڑھتا اگر
نہ سایہ تھا درختوں کا نہ یہ پانی کی سرسائی
پڑے تھے کچھ گھنڈے رجنِ پرچی تھی جا بجا کافی
زین پر جس کو حیرت سے تنکے کا چرخ مینائی
جہاں آفاق سے یکمیں گے اگر علم و دانائی
دیا جلوہ دکھا۔ ہر جہاں اک عالم تماشائی
گھٹا مایوسیوں کی یا نیوں کے دل پہ بھی چھائی
کہ پربت ہو تو جاتا ہی استقلالِ سرائی
بہت جلد اپنی نادانی سے آخر قوم بچائی
نہ کی ہوتی اگر سرکارِ عالی نے مسیحائی
مدد پر کی مدد۔ امداد پر امداد فرمائی

ہے گا قوم میں تعلیم کا باقی نشان جب تک
رہیں گے شکر آصف جاہ میں طب اللسان تنک

علیگڑھ کج کیا سکھاتا ہے؟

[غیر مطبوعہ]

یہ کالج قوم کو آپ اپنے بل چلنا سکھاتا ہے
 نہ چھوڑیں زمین کا دامن۔ رہیں نیاس عزت
 نہیں پاتا کبھی عزت کی خواہش سے کوئی غر
 خدا نے کر دیا ہو حکم اس جس قوم کو ہم پر
 رعیت کو برابر حق دیے ہیں جو حکومت نے
 زمانہ قوم نے غفلت میں جو پہلے گزارا ہو
 یہ باہم مذہبی فرقوں کو ہر شر و شکر کرتا
 کھلاتا ہو یہ کھانا ایک ستر خوان پر سب کو
 وفا کا بیج بوتا ہو تعصب ل سے کھوتا ہو

سہارا غیر کا چھوڑیں یہ ایک لیک بٹھاتا ہو
 سبق سب قوم کے بچوں کو یہ دھوڑ پھاتا ہو
 معزز کس طرح بنتے ہیں بگڑاؤں کے بناتا ہو
 خلوص اور دوستی اس قوم کی دلیں بٹھاتا ہو
 طلب پہلے ان کا مستحق بننا بتاتا ہے
 ڈراؤنی صورتوں میں بار بار اسکو دکھاتا ہو
 یہ رد و ٹھوں کو مانتا ہو یہ بچھڑوں کو ملاتا ہو
 نمازیں نیچکانہ ایک مسجد میں پڑھاتا ہو
 مسلمانوں کو گڑبگڑ بننا یہ سکھاتا ہو

نہ چھوڑے گا یہ باقی قوم میں دیکھے گا جو حامی

خدا کی برکتیں ان پر جو اس کالج کے ہیں حامی

شکر یہ سطر برزور

[غیر مطبوعہ]

سٹر برزور کرناں میں پسر نڈنڈا پوس تھے۔ نیک بھی تھے اور خوش اخلاق بھی کرناں سے

تبدیلی کے وقت عبدالجید صاحب ڈپٹی انسپکٹر پولیس نے مولانا سے یہ نظم لکھا کر سٹر برزور

کے حضور میں پڑھی تھی (داسماعیل)

سبح ہو کیا نہ شکر بشیر جس نے انکار
 اُس نے کیا نہ شکر خداوندِ کر و کار

ہم شکر کس زبان سے کریں آپ کا ادا
 احسان ہم پہ آپ کے ہیں خارج از شمار

کی یہاں حکومت اپنے دس سال جس طرح
 اُنیسویں صدی کے یہ دس آخری برس
 جو ہر اُسے قلع ہی جدائی کا آب کی
 تھی آرزو لگے رہیں قدموں سے آپ کے
 لیکن خوشی کے ساتھ۔ جو غم بھی لگا ہوا
 آپہنچی وہ گھڑی کہ ہم اُسے حضور میں
 اس وقت کہ جو دل پہ ہو حالت گزر رہی
 ہو حق سے یہ دعا کہ بھلائی کا ختم یہاں
 بھولیں گے وہ کبھی نہ سپاہی نہ عمدہ دا
 اس ضلع میں رہیں گے ہمیشہ کو یادگار
 نوکر میں مضطرب۔ تو رعیت ہے بقیہ
 پورا ہو جب تلک کہ یہ انفس کا شمار
 دیکھ جیسے سکھ کے ساتھ ہو اور کچھ کیساتھ
 آج آخری سلام کو با چشم اشکبار
 نفلوں میں عرض ہو میں سکتی وہ زینہ
 جو بوجھے ہیں آپ وہ ہونٹوں کی بار بار

یہ روز نے جس طرح کہ خالق کو خوش رکھا
 خالق اُسے بھی رکھے سدا شاو کا مگار

مسٹر مارسل کی وائی ولایت

(غیر مطبوعہ)

سر تھیوڈور مارسل ۱۸۸۹ء میں علیگڑہ کالج کے شاخ میں شامل ہوئے تھے۔ اس سال کے بعد
 ۱۸۹۰ء میں مسٹر بابیکہ انتقال پر پرنسپل ہو گئے۔ یہ حیثیت پروفیسر اور بحالت پرنسپل اُنہوں نے
 مسلمانوں کی تعلیمی خدمات انجام دی ہیں وہ علیگڑہ کالج کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار
 رہیں گی۔ ۱۹۰۷ء میں جب موصوف اپنی بیعت خانگی ضروریات کے لیے مستعفی ہو کر ولایت
 تشریف لے جانے لگے تو ایک لودھی پارٹی میں لانا نے نظم پڑھی تھی (دہما عیل)

ہم سے ہوتے ہیں جد اب آنریبل مارسل
 سایہ اپنا سر سے کالج کے اُٹھانے کو ہیں وہ
 چھینتا ہی اُن کو ہم سے جذبہ محبت وطن
 جس کے سر پہ تھے ہما کی طرح وہ سایہ فگن
 چھوڑ جائیں گے وہ لوں بھولا پھلا اپنا چین
 تھی نہ کالج کے ہوا خواہوں کو یہ ہرگز امید

کیا خبر تھی ہم کو؟ یاد آئے گا اپنا جبکہ دلیں
 چھوڑ کر بیڑا مسلمانوں کا یوں بچھاڑ میں
 تم نے پور ہی کر کے آنکھوں سے دکھاؤ وہ مثل
 چاہیئے تھا دیکھتے اپنے چمن کی اب ہما
 پرورش میں تم نے جس بچے کی کاٹے ہیں سال
 تم نے باندھی تھی کمر جس قوم کی تعلیم پر
 پر لگاتے اور ہیں بیان پود بچھل کھاتے ہیں اور
 ہو تھکائے جائیں توں کے لیے اب اہ صفا
 تم نے کی کالج کی خدمت جس خلوص صدق
 ہو صلہ نیکی کا خود نیکی۔ کہ دل سوزی کا اجر
 گو کہ یہاں تعلیم کا بویا تھا سرستیلانے بیج
 جیسے پھیلا یا مقدس پال نے دین سچ
 تم نے سرستید کی جو صلاح میں حصہ لیا
 تم زمیں کے ہونک بھلے ہو تم اقوام کے
 نوع انسان کی مدد کرنا تھا اہو شعار
 حاد سن اور مار سن بیگم نے ثابت کر دیا
 نیک ل بانو بھی کالج کی مڑتی تھی یونین
 اب دُعا یہ ہو کہ آپ اور آپ کے اہل و عیال
 رہو سہر منزل میں توفیق الہی ساتھ ساتھ

بھول جائیں گے! ہمیں پر دیں کسائے بچن
 راہ لی تم نے سمندر پار کی لے مار سن
 وہ جو ہر مشہور "کننگی" دور دریا رنگن
 جسکی پہنچی ہو ملک شیراز سے لے تا دکن
 دیکھنی تھی اب تمہیں اُس کی جوانی کی بھین
 شاد ہوتے دیکھ کر اُن میں کمال علم و فن
 نوع انسان میں چلی آتی ہو یہ رسم کمن
 کٹ گئیں اُس راہ میں بیٹیں منزلیں جتنی کھن
 بس یہی خدمت۔ تمہا ہے صلہ لے مار سن
 شمع نے بھر پایا روشن ہو گئی جب انجمن
 پر بھلا بھولا تمہاری سعی سے اُس کا چمن
 تم نے اور بکٹے یونین پھیلا یا سستیل کا شست
 قوم کی سنت ادا کی ہو یہ تم نے بے سخن
 ہو تمہاری قوم کی خصلت یہ مشہور زمن
 تقویت دینا ضعیفوں کو تمہارا ہو چلن
 "خیر کے پتلے ہیں انگلش قوم کے مڑ وزن
 جس طرح شوہر کے دل کو تھی لگی اُسکی لگن
 سایہ افضال ربانی میں پہنچیں تا وطن
 حافظ و ناصر تمہارا ہو خدا کے ذوالمنن



خطاب بہ حاذق الملک

(منقول از علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ، مورخہ ۱۵ جنوری ۱۹۰۸ء)

۱۹۰۸ء کے شروع میں جب حکیم محمد حجازی علی گڑھ کے گورنمنٹ نے "حاذق الملک" کا خطاب مرحمت فرمایا تو حکیم صاحب موصوف کو مبارکباد دینے اور گورنمنٹ کا شکریہ ادا کرنے کیلئے ۱۷ جنوری ۱۹۰۸ء کو دہلی کی پبلک ایکٹنگ ٹیبلٹ پر جلسہ شہر کے ٹاؤن ہال میں نواب میرالدین احمد خان صاحب علی ریٹاؤن ہاروکے زیر صدارت منعقد ہوا تھا۔ مولانا بھی اتفاقاً دہلی میں تشریف رکھنے کے باعث جلسہ میں شریک ہوئے ایک تقریر فرمائی اور آخر میں یہ قطعہ پڑھا (اسماعیل)

حاذق الملک! اس خطاب فرخ و مسود	ایک عالم آپ کو دیتا مبارکباد ہے
پر یہ ہر کسی مبارکباد ہم حیران ہیں؟	گو کہ دل ہر اپنے بیگانے کا اس سے شاد ہے
سعی و کوشش آپ کی تھی بھی بے خطاب	یا کوئی درخواست تھی آپ سے کچھ یاد ہے؟
یہ تو یاروں کی دعاؤں کا ہر نیاں اظہور	غیب سے یہ ن دعاؤں کی ہوئی امداد ہے
پس مبارکباد یہ جو ہے ہیں خاص عام	مستحق ہیں اسکے ہم یا آپ کیا ارشاد ہے؟



شکریہ مساعی جمیلہ ظفر علیاں

از طرف جملہ مسلمانان

(منقول از روزنامہ "زمیندار" جلد ۲ نمبر ۹، مورخہ ۱۰ اگست ۱۹۱۳ء)

۱۹۱۳ء میں جب مسٹر ظفر علیاں بی۔ اے۔ اڈیٹور لک خوار زمیندار جنگ بنگال کے سلسلہ میں قسطنطنیہ گئے اُس وقت اُن کی اسلامی خدشات اور قومی بہمدی کا بڑا اثر تھا۔ عام رائے سے متاثر ہو کر مولانا نے بھی اُس وقت اُن کی شان میں کچھ ابیات لکھی تھیں لیکن نظم نامہم رہی جب وہ واپس ہندوستان آئے اور دہلی میں پہنچے وہاں اُن کا سنیت پر جوش ہستیال کیا گیا، اُس وقت مولانا نے اس نظم کو پورا کیا۔ مولانا کی خواہش تھی کہ خود یہ نظم اُن کے سامنے پڑیں۔ پانی پت سے اُمین علی تارو دیا گیا کہ لاہور جاتے ہوئے تھوڑی دیر میں بھی ٹھہر میں مگر تارو کا جواب آیا اور نہ مسٹر ظفر علیاں اُدھر سے گذرے لہذا بعد میں مولانا نے یہ نظم دفتر زمیندار میں اشاعت کے لیے بھیج دی (سہامیل)

اے مالکِ دفترِ نر میلنداد	اے نازش قوم و فخر آقراں
اے روح و روانِ جمعِ اجباب	اے چشم و چراغِ بزمِ اخواں
اے دیں کے امتحاں میں جاںباز	اے نصرتِ حق میں تیغِ عریاں
اے صدق و صفا کی زندہ تصویر	اے شیرِ دل اے ظفر علیاں
قدرت نے بھرے تھے تجھ میں جو گن	جب تاک وہ ہے نظر سے پنہاں
فوقیت و برتری پہ تیسری	قائم کوئی ہو سکی نہ بُرئاں
پر وقت کی تاک میں برابر	ہمت تری گن رہی تھی گھراں
بلقان و طرابلس میں ناگاہ	اٹھا ستم و جفا کا طوفاں
بہمدی دینے آئے آہستہ	جو ہر ترے کر دے نمایاں

جمعیت و صبر کا سراسر
 پھیلے وہ بشکل میں آتش
 ڈالا یہ تری پکارنے غل
 جو دل غم قوم تھے بے حس
 وہ بن گئے آپ اپنے رہن
 اسلام کی سمجھے اب حقیقت
 ہاں اس میں نہیں مبالغہ کچھ
 نازاں ہی وہ درگاہ تجھ پر
 کاش ایسے جسے سدا وہ فرزند
 سوز غم دین حق سے جن کے
 جو ملک و وطن کے ہوں فدائی
 مشرق میں ہوں ردِ دل سمجھیں
 پنجاب کو تجھ پہ ہوا اگر فخر

دامن ہوا چاک تا گریباں
 دل میں ترے جو شر تھے پہناں
 جی اُسٹے وہ مڑے جو تھے بجاں
 چلتے لگیں اُن دلوں پہ پھریاں
 جو مال کے اپنے تھے نگہیاں
 جو نام کے تھے فقط مسلمان
 سُننا بھی ہے اُسے ظفرِ علیخان
 تعلیم پہ جس کی۔ تو ہی نازاں
 جو قوم کے درد کے ہوں رہاں
 سنے ہوں کب کب لہو یں بریاں
 جو قوم کے نام پر ہوں قرباں
 مغرب میں نہیں جو رنجِ خواں
 ہی اُس کو یہ فخر و ناز و ثایاں

زندہ ہی وہ ملک و روہ ملت

ہوں زندہ دل ایسے جس میں نساں



حصہ ششم

غزلیات

(۱۵)

کہاں فکر میں اب وہ بھلائیوں [غیر مبطوم] وہ دریائے معنی کی طغیانیاں
 کہاں وہ طبیعت کی رنگینیاں وہ بزم سخن میں گل افشانیاں
 کہاں اب وہ جلسوں میں اجاب کے سخن سبیاں اور سخن دانیاں
 دکھائی جو نہیں درگروں نے آنکھ گئے بھول ساری غزل خوانیاں
 جھکے بن زمانہ سے ہنسی نہیں رگڑتی ہیں یہاں سب کو پشیمانیوں
 لگے بڑھنے جس کہ ہو شرع خرد لگیں ساتھ بڑھنے پریشانیوں
 بڑھاپے کی دانائی لے کر کوئی بدلے وہ بچپن کی نادانیاں
 اگر راست گوئی کی جرات نہیں تو جھوٹی ہیں واعظ کی لٹانیاں
 منادی ہیں حق کی کچھ دل لگی بہت یہاں ہیں رکار قربانیاں
 گئے جھیل چپ چاپ گر مشکلیں یہی مشکلیں ہیں پھر آسانیاں
 ہونا پید جس ملک میں اتفاق ہیں آبادیاں ہاں کی ڈیرانیاں
 بھریں خرقہ پوش اب کوئی اور روپ ریشمیں تو ہیں جانی ہیچانیاں
 وہی لے گئے یہاں سے زاد سفر گئے جھاڑ جو اپنی ہیمانیاں
 لگاؤ نہ اس دار فانی سے دل قطعہ عیاں اُس کی ہیں سست پیمانیاں
 جو یہاں آج ہر جوش عیش و نشاط توکل حسرتوں کی ہیں طغیانیاں

۱۵ یہ قطعہ روس اور جاپان کی لڑائی کے زمانہ میں لکھا تھا۔

بھر آرام برسوں میں یہاں نصیب
 چمن ہے کہ ہے سیمیا کی نمود
 گل آواز بلبل پہ ہیں نہیں ہے
 متاع و فاکا ہو دنیاس میں کال
 لگا دیتے ہیں اس کی قیمت میں جو
 بکھلونوں پہ مرتے ہیں سر پھوڑ پھوڑ
 جھپٹتے ہیں مردار کی پا کے بو
 بنی نوع کے دوست کرتے ہیں آہ
 کیلچے کے ٹکڑوں سے ہوتی ہیں یہاں
 جہاں سوزیوں کا ہو گویا کہ نام
 ڈبو تی ہیں آخر کو منجھدار میں
 اگر چاروں ہیں تن آسانیاں
 یہ کشتی ہیں زنگس کی حیرانیاں
 کہ "کے دن کی ہیں خوش گمانیاں
 مگر گاہکوں کی ہیں اوزانیاں
 شنشہا ہیاں اور قسطانیاں
 یہ داناؤں کی یاں ہیں نادانیاں
 یہ ہیں شیر مردوں کی جولانیاں
 بنی نوع پر آتش افشانیاں
 سد اچیل کوؤں کی معانیاں
 جہاں داریاں اور جہاں بانیاں
 یہ فرعونیاں اور بلانیاں

✓ محبت کا دنیا کے حالی مآل

پشیمانیاں ہیں پشیمانیاں

~~~~~ (۲) ~~~~~

نفس کی مشرمانروائی ہو چکی [غیر مطوعہ] خود پسندی خود نمائی ہو چکی  
 اب ہیں پیری کی عبودیت کے دن  
 بس جوانی کی حسدانی ہو چکی  
 ناخوشی - خفگی - رٹائی ہو چکی  
 زندگی کی جاں گزار سی ہو چکی  
 موت کی راحت فراہمی ہو چکی  
 تیری معیادے جدائی ہو چکی  
 بے پروں کی ہاں سائی ہو چکی  
 عقل کی زور آزمائی ہو چکی  
 قسطہ اب دریا میں جاستے کو ہو  
 جلتے ہیں جبریل کے شیر جہاں  
 دیکھنا ہو تجھ کو اب لے جہنم

قید خانہ میں گیا دل جن کا لگ  
 دیر میں بھی بچے قسمت آزما  
 خود بڑا بن کر دکھاؤ آپ کو  
 وقت ہو لے زاہد اب تشیر کا  
 ہی چڑھائی علم کی مذہب پہ اب  
 فلسفے سے اُس کی اب مٹا پھر  
 رہ گئی ہے مذہب و ملت کی جنگ  
 ہو نہ مذہب کی صفائی جب تک  
 اُن اسیروں کی رہائی ہو چکی  
 مسجدوں میں جھجھ سائی ہو چکی  
 باپ دادا کی بڑائی ہو چکی  
 شہرت نہ دیرائی ہو چکی  
 شرک و بدعت کی چوڑھائی ہو چکی  
 سفطے سے ہاتھ پائی ہو چکی  
 ملک و دولت کی لڑائی ہو چکی  
 اہل مذہب کی صفائی ہو چکی

اب بین سننے کا لے حالی دماغ

بس بہت ہڈیاں سرائی ہو چکی

(۴)

سستی جہل میں غفلت کا نشا اور سہی (غیر مطبوعہ) شب تاریک میں گنگھو گنگھا اور سہی  
 دو ستواروگ بظاہر نہیں جانے والا  
 ہو چکیں ختم دو ایس تو دعا اور سہی  
 کم نہ تھے روگ جوانی میں بھی کچھ پیری  
 رعشہ اب اور سہی۔ لغزش پا اور سہی  
 گر گئے عفو کی امید پہ کرنا ہی خطاں  
 ہیں جہاں لاکھ گنہ ایک خطا اور سہی  
 شہ کو ہی خوف ملو۔ خوف اہل خوف  
 کدو لٹے بے خبر اک خوف خدا اور سہی  
 بے وفا کو نسی خوبی ہو نہیں جو تجھ میں؟  
 دھمکتے ہیں جہاں۔ ایک غا اور سہی  
 ترک۔ دنیا کے علائق تو کیئے سب زاہد  
 اگر مناسب ہو۔ تو اک ترک یا اور سہی  
 تیرے انفس نے ردوں کو کیا ہی زندہ  
 ایک جھوکا اور دھڑے یاد صبا اور سہی  
 ایک در دولت ساقی پہ صدا اور سہی  
 طرز شعر فصحا و بلغا اور سہی  
 تم کو حالی ہی طرز اپنی بنائے جاؤ



(۴)

(غیر مطبوعہ)

نہ عیش کچھ سُر رہی نہ میگاہ نہ صولت ہمیں رہی  
 رہی گردش دکھا کے نیچا جو ہو گے تار تم تھمکے  
 گرا یا تو رانیوں کو تو نے پچھاڑا ماز نزاریوں کو  
 رہی شمعیں طرح راہ امین کہ رہنا نکلے ہیں نرن  
 صفائیاں ہو رہی ہیں جتنی دل اتنے ہی ہو رہی ہیں  
 کر لگی کچھ عقل رہنمائی نہ علم سے ہو گی کچھ صفائی  
 بگاڑ نہ بیٹے جو ہیں لے نہیں ہمارے ترے لئے  
 قبولیت کی کرو نہ پروا جو چاہو مقبول عام ہونا  
 جو چھوٹے میراث کچھ نہ حاکمی تو اس کے دل تنگ ہوں وارث  
 رہیں گے ہر حال میں غنی وہ جو نیت اُن کی غنی رہی

(۵)

(غیر مطبوعہ)

کہنے کی بات ہو تو اُسے کہہ سنائیے ۴  
 دنیا کی ہو تو بس تو دل و دویں گنوائیے  
 یہ کیا کہ دل ہو دیر میں اور کعبہ میں مقام؟  
 گر جان کا مزر ہو محبت میں ناصحو  
 اور اعتبار کھوتے ہو اپنا رہا سہا ۳  
 بھر پاسے بس زمانہ سے جو مانگتے تھے حق  
 جو دل پہن رہی ہو وہ کیونکر دکھائیے؟  
 یہاں کھویئے بہت سا تو کچھ جا کے پائیے  
 ہو رہیے بس میں کہ جہاں دل لگائیے  
 ہم جان ہی سے بیٹھے ہیں میرا بجائیے  
 بس آگیا یقیں ہیں قیاس نہ کھائیے ۲  
 فارغ غلطی ہم اپنی ابھی لکھ دیں لائیے

۱۰ یونیورسٹی بل کی طرف اشارہ ہو

مشکل ہو پاک ہونا اگر دل نہیں ہو پاک زمر میں غسل کیجئے کہ گنگا نہائیے  
 پھر تا ہو جو کہ گوناغیروں کی آگ میں خیر اس اہل گرفتہ کی کب تک نہائیے  
 ہوتی ہجوم غم میں ہو کیوں نہ ہر کی تلاش  
 حالی بتائیں آپ کو گر کچھ کھلائیے

————— (۲) —————

[غیر مطبوعہ]

وصف چمن نفس میں سنو عذیب سے ۲ پوچھو وطن کی قدر مسافر غریب سے  
 نالوں سے ایک مہینہ مسکین کو قرار کیا کہ گئی چمن میں مباح عذیب سے  
 لاگ اور لگاؤ ساتھ گئے سب شباب کے نفرت رقیب سے ذبا لفت حبیب سے  
 ”اب ل سے دور رکھو خیال نشاط عمر“ آواز سے رہا ہر یہ کوئی رقیب سے  
 شادی ہو ایک کی وہی جو دوسرے کا غم دینا کے بھی ہیں شادی و غم کچھ عجیب سے  
 دلوں پر مٹنے کے دور و دل کو مرون اس میں پانڈے سے لوں صلاح دینا پوچھوں طیب سے  
 کہتا ہوں دیکھتا ہوں جسے غور سے قرار ہے کوئی خاندان شریف و نجیب سے  
 طالب میں صدق ہو نہ حقیقت مرید میں ہیں آج کل کے پیر بھی کچھ با نصیب سے  
 ”پڑھے وہ خطیب جس میں کہ صدق و صفاء ہو“ کہد وہ جا کے برس برس خطیب سے  
 خاتے میں تم کو دیکھ کے جاتی ہو ٹھوک بھاگ پہنچا ہر نسخہ آپ کو یہ کس طیب سے؟  
 اب جس کے جی میں آئے بھئے شادی کا دم میدان آج کل یہ یہ خالی نصیب سے  
 نعم البدل ہو دواع کا حالی ”کلام داغ“

✓ ذکر حبیب کم نہیں دمل حبیب سے

————— (۳) —————

تیرہیم لکھا ہے جاتا ہے [غیر مطبوعہ] نظروں نظروں میں کھائے جاتا ہے

دیکھئے اور کیا دکھائے فلک  
 ابھی آنکھیں دکھائے جاتا ہے  
 دوستوں کوڑ لا چکا۔ لیکن  
 دشمنوں کو ہنسائے جاتا ہے  
 ہو چکی قوم مُردہ۔ پر جلا د  
 ابھی دُتے لگائے جاتا ہے  
 گو کہ حالی میں دم نہیں باقی  
 دور اپنی ہلائے جاتا ہے  
 گو نہیں آس خیر کی۔ لیکن  
 خیر سب کی منائے جاتا ہے  
 اب سُنے اس میں کوئی۔ یا نہ سُنے  
 وہی راگ اپنا لگائے جاتا ہے



# حصہ مفتاح

## متفرقات

### خمسہ نعتیہ

(منقول از رسالہ "حدیث قدسی" مرتبہ قاضی محمد عمر صاحب صفحہ ۲۳)

قدسی کی مشہور و معروف نعتیہ نثری سیکڑوں اشخاص نے تظہیر کی ہیں اس قسم کی بہت سی نظمیں  
قاضی محمد عمر صاحب کا کتب خانہ ملاحظہ کرنے کے لیے ہیں اور اللہ تعالیٰ میں حدیث قدسی کے نام سے اس نثر  
کیا اس میں مولانا کے نام سے مندرجہ ذیل کتاب کے صفحہ ۲۳ پر لکھی ہوئی ہے لیکن آخر میں تخلص بجائے "عالی"  
کے "خمسہ" ہے۔ اب معلوم اُس وقت مولانا کا تخلص ہی عام طور پر "خمسہ" تھا یا اس خاص نظم میں مولانا  
نے اپنا تخلص لکھا تھا بہر حال یقین ہو کہ یہ نظم مولانا ہی کی ہو کسی اور کی نہیں البتہ تخلص میں "ت" ہو دوسری  
مرحبا زبیر دہ مسند عالی نسبی      مرحبا صاحب! و رنگ شفاعت طلبی  
مرحبا سرور دین ہاشمی و مطلبی      مرحبا سید کی مدنی العربی  
دل و جان با وفاداریت چو چوختش بقبی

یونس کو پہنچا یعقوب بیسج و موسیٰ      سب تیرے ماندہ فیض سے ہیں لہ رہا  
حق تو ہو کہ توبہ مثل چوختش اب خدا      بستہ نیست ہر ذات تو بنی آدم را  
بر تر از عالم و آدم تو چہ عالی نسبی

ہو گیا بچہ دہ و بیتاب و توانا و بریدم      ایک نظر جس نے تیرے نور کا دیکھا عالم  
کہا نقاش نے کی جیب تیری تصویر رقم      "من بیدل بحال تو عجب حیرانم"

اللہ اللہ چہ حالست بدیں نوا، عجبی

آپ وہ نور مجسم ہیں شہنشاہِ اُمم  
دیکھئے خواب میں اگر حسن کا اپنے عالم  
نیکے بیباختہ حضرت کی زبان سے پیہم  
”مُن بیدل بجا ل تو عجیب حیرانم“  
اللہ اندر چہ جالست بدیں بوا نعیمی

ایک تویہ کہ فصاحت ہو عرب کی مشہور  
دو دُشمنے دینی تھی زک۔ اہل زبان کو منظور  
تیسرے یہ کہ بفرمانِ خداوندِ غفور  
ذاتِ پاک تو دیریں ملک عرب کو غلور  
زبان سب آدہ قرآن بہ زبانِ عربی

اے شہنشاہِ اُمم۔ اے شہِ فرخندہ مقام  
فخر دیں۔ فخر زُسل۔ فخر جہاں۔ فخر نام  
ہیں اعجاز سے خالی۔ تیرا جو کچھ ہو کام  
تخلِ بستانِ مدینہ نہ تو سرسبز مدام  
زبان شدہ شہرہ آفاق یہ شیریں برطی

خستہ خاموش کہ مثلِ ہر بہت صیفِ بنی  
باتھ اٹھا سوئے مدینہ دم حاجتِ طلبی  
پڑہ زبان سے۔ زربہ صدق یہ شعرِ قدسی  
سینہ ہی اُنٹِ جِلْبَنی و طیسبِ قَسْبَنی  
آدہ سوئے تو قدسی پئے درماںِ طلبی

## گدایانِ قوم

سنہ ۱۹ء میں مل رہا بلٹیہ و ہلی کی طرف سے ایک پوٹیشن ”عاذق الملک“  
حکیم عبد المجید خان صاحبِ قوم کی یادگار کے لئے چندہ کی غرض سے علیگڑھ گیا تھا  
تو مولانا نے جلسہ کے لئے یہ نظم وہیں لکھنی شروع کی تھی لیکن حالات کے سبب وقت پر  
مکمل نہ ہو سکنے کے باعث جلسہ میں پڑھی نہیں گئی مگر اسی ناقص حالت میں اُسی وقت  
”علیگڑھ منتقلی“ میں شائع ہو گئی تھی۔ مولانا کا جو مجموعہ نظم شائع ہوا اس میں  
بھی یہ نظم ناقص ہی چھپی ہوئی جو نظم کی اشاعت کے بعد مولانا نے ۱۹ء شعر

اور کلمہ نظم کو مکمل کر دیا تھا۔ آخر کے یہ انیس شعر اب تک کہیں نہیں چپے۔ ہم نے  
اس خیال سے کہ پوری اور مکمل نظم ہدیہ ناظرین کرنی زیادہ مناسب ہوگی۔  
اس نظم کے شروع کے اشعار بھی یہاں نقل کر دیئے ہیں۔ مکمل نظم ۸۸۔ اشعار  
کی ہر جیسے اول کے ۶۵۔ اشعار ”مجموعہ نظم عالی“ میں سے لئے گئے ہیں۔  
اور آخر کے ۱۹ شعر غیر مطبوعہ ہیں (دہم اعلیٰ)

|                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| جن کو ہے حُب الوطنی کا خیال       | بحث میں لاتے ہیں یہ اکثر سوال    |
| مانگئے پھرتے ہیں جو اکثر گدا      | دینا ہے کچھ اُن کو بھلا یا بُرا؟ |
| فرقہ پر ”کنسرویٹو“ اُن میں جو ایک | کتنا ہے ”دنیا ہے بہر حال نیک     |
| مانگنے کی گو کہ ہے عادت بُری      | اس سے بھی ہر محل کی خصلت بُری    |
| رُو نہ سوال فقہد اسی کھجے         | جان بھی مانگیں تو خدا اسی کھجے   |
| داد و دہش کہیں نتائج بڑے          | اہل سخاکے ہیں مداح بڑے           |
| خیر کے کام آج جنہوں نے کیے        | کوثر و جنت ہی کل اُن کے لیے      |
| اُن کے لیے وقف ہو دار السلام      | اُن کا ہی فردوس میں اعلیٰ مقام   |
| ملک میں جو لوگ ہیں دیرینہ سال     | ہر یہی قال اُن کا یہی اُن کا حال |
| پر ”برل“ کی ہر خلاف اُنکے رلئے    | جس میں بنام ہر سننِ حجت کی جائے  |
| کہتے ہیں وہ ”دیتے ہیں سائل کو جو  | دونوں جہاں اُسے دیتے ہیں کھو     |
| رہتا ہو دنیا کا۔ نہ وہ دین کا     | شرع کا پابند۔ نہ آئین کا         |
| اُس کو نہ غیرت۔ نہ حمیت ہو کچھ    | اور نہ ڈھٹائی سے مذمت ہو کچھ     |
| تو تین جو اُس کو ہوئی عین عطا     | سب کو دیا خاک میں اُس نے ملا     |
| جانتا ہو۔ مانگنے کو ہے زبان       | دُت و نیک ہونے کی غلط ہیں کان    |
| سو نگھنے کو ناک ہو بُرے طعام      | دیکھنے کو آنکھ ہے خوانِ کام      |

پاؤں ہیں پھر نہ کے لیے دریدر  
 دیتے ہیں جو بھیک نہیں صبح و شام  
 جو کہ سوال ان کا سنیں کرتے زور  
 مانگنا خود ان کو سکھاتے ہیں وہ  
 بعضوں کو اس بات میں یہاں تک کہ  
 کبھی سرکار سے فریاد و داد  
 ایسا وہ قانون بنا دے کوئی  
 ہی بزل کی یہی کوشش اگر  
 ایک دن ایسا ہی ضرور آئیگا  
 مانگتے اب پھرتے ہیں جو دریدر  
 ہی مگر اک فرقہ ہوا ان کے اور  
 جتنے بھکاری کہ ہیں نزدیک دور  
 چور ہیں ان سے اچھوتے نہ سب  
 مل کے صداسا لگاتے ہیں جب  
 وضع اگر دیکھتے تو سر بسر  
 شکلیں ثقہ ڈاڑھیاں اکثر سفید  
 ہی کوئی شمس العلماء کوئی سر  
 ملک کا مشہور ہے محسن کوئی  
 ہی کوئی شاعر تو ہی کوئی حکیم  
 جن کے یہ درجے ہیں تبتے نشان  
 در پہ اکھ آکے جگاتے ہیں جب

جوڑنے کو ہاتھ ہیں پیش بشر  
 وہ کوئی نیکی کا سنیں کرتے کام  
 ملک میں پھیلاتے ہیں اخلاق بد  
 حوصلہ دیدے کے بڑھاتے ہیں وہ  
 ”وہ کیے قانون سے یہ رسم بد  
 تاکہ کرے مانگنے کا انداد  
 بھیکت پھر مانگنے پائے کوئی“  
 لائے گی آخر کو یہ کوشش مثر  
 مانگنا اک جسم ٹھہرائے گا  
 آئے گی پرچھائیں نہ ان کی نظر  
 مانگنے کے جن کے ترلے ہیں طور  
 کان پکڑتے ہیں سب ان کے حضور  
 مانگتا ہے ان سے زمانہ پناہ  
 انگلیاں دے لیتے ہیں کان میں سب  
 آتے ہیں خاصے بھلے مانس نظر  
 باتیں موثر کہ کریں دل میں چھید  
 خان بہادر ہی کوئی ڈاکٹر  
 کوئی شمس ہی تو ہی کم سن کوئی  
 رکھتا ہی دیکھو جسے شان عظیم  
 جو گیوں کے کرتے انہوں نے ہیں کان  
 سن کے گھروں سے نکل آتے ہیں سب

مانگنے پر بھر جو اترتے ہیں کشیر  
 ایسوں کو بتلاؤ بھلا دیکھئے کیا؟  
 دیتے ہیں لیکن کو خیرات جب  
 ایک اگر دیتا ہو انسان یاں  
 پر یہ دلاتے ہیں کوئی اُمید  
 وعدہ عقیقی نہیں کرتے کبھی  
 کہتے ہیں یہ صاف لصد شد و مد  
 کہتے ہیں "جینے سے رکھو کام تم  
 داؤد و ہشدر نہ اکارت ہو یہ  
 ہیں یہ دیلیس مگر اُن کی فضول  
 ہم اُنہیں معقول نہیں جانتے  
 پر نہیں اک بات کا اُنکی جواب  
 کہتے ہیں "انسان اٹھاتا ہو جو  
 اُس کی ہو عقیقی امیں اگر کچھ جزا  
 کھانے کی ہو جیسے ضرورت آئے  
 چاہیئے جس طرح کہ رہنے کو مگر  
 چاہیئے نفقہ پئے فرزند وزن  
 فرض اسی طرح ہے امداد قوم  
 کہتے ہیں دُنیا سے ہو جیٹک لگاؤ  
 بھل گئے جب تک کہ ہیں ذلت و غم  
 جب تلک انسان میں ہو غیرت کی شان

ہوتے ہیں لاکھوں ہزاروں کسیر  
 دیکھئے تو پھر اُسکے عوض لیجئے کیا؟  
 دیتے ہیں اُمید یہ عقیقی کی سب  
 رکھتا ہو ہفتاد کی امید و اں  
 دیتے بشارت ہیں نہ کوئی نوید  
 غلڈ کی ہامی ہیں بھرتے کبھی  
 "ہو وہ پنج جیس ہوا دستہ"  
 لینے کا زہار نہ لو نام تم  
 یہ نہیں خیرات۔ تجارت ہے یہ  
 پیچریوں کیسے ہیں سائے اصول  
 ایسی دیلیوں کو نہیں مانتے  
 سُن کے جسے زہرہ ہو پیچر کا آب  
 اپنے حوائج میں زرو نسیم کو  
 قوم کی امداد کا بھی ہو مسئلہ  
 پانی کی جس طرح ہو حاجت آئے  
 زاد سفر چاہیئے بہر سفر  
 چاہیئے آرام پئے جان و تن  
 یاد خدا پہلے ہے پھر یاد قوم  
 دل میں بشر کے ہو انگ اور پاؤ  
 رہنا ہیں یہاں چاہئے عرت سب  
 پتے میں غم خاک کے باقی ہو اُن



قوم کی طاقت کا بڑھانا ہی فرض  
 فرض یہ محسوس ہوا ہے جنہیں  
 قوم کی رفعت کے ہیں طالب سدا  
 جانتے ہیں اپنی سی برتری  
 اپنی سمجھتے ہیں بڑائی یہی  
 قوم شریک اُن کی کمائی میں ہو  
 اُن کی ہر اک راہ میں ساتھی ہو قوم  
 رکھتے ہیں سب پیر ہوں یا ہوں چوں  
 تاکہ ہے یاد زمان سلف  
 مردہ زبانوں کو چلاتے ہیں وہ  
 ہم کہ زبانیں ہیں ہماری تمام  
 پر ہمیں پروا نہیں اُن کی ذرا  
 زندہ طبابت ہی ہماری ابھی  
 ہند میں اسلام کی ہے یادگار  
 ملک میں ہو اُس کی ضرورت بہت  
 جانتے ہیں اُس کو پسندیدہ سب  
 یہ بھی ہی معلوم کہ دنیا میں آج  
 اس کے مصنف ہیں مسلمان تمام  
 اُس نے جہنم خواہ کہیں ہو لیا  
 عہد سے عیسائیوں کے کُچ تک  
 پر نظر آتی نہیں اب اُسکی خیر

قوم کا قرضہ یہ چکانا ہی فرض  
 کل نہیں اس فرض سے دم بھرائیں  
 ہو سکے تو اس کو آدھریں اٹھا  
 قوم کی کوئی نہ کرے ہمسری  
 قوم ہو آفاق میں اُن کی بڑی  
 قوم کی حیت اُن کی بھلائی میں ہو  
 جان میں دال میں سامعھی ہو قوم  
 قوم کی ایک ایک ضرورت کا دھیلا  
 مٹے نہیں دیتے نشان سلف  
 خفہ طبابت کو جھگلتے ہیں وہ  
 زندہ جنہیں بولتے ہیں غلط عام  
 مٹے کوئی دنیا سے گراؤ کو مٹا  
 فیض کا چشمہ ہی یہ جاری ابھی  
 اُس کا ہی سلک میں وہی اعتبار  
 قوم کو ہی اُس کی عقیدت بہت  
 اُس کے علاوہ کس کو ویدہ سب  
 سب سوا ہم ہیں ہو اسکا رواج  
 غیر کا تم اُن میں نہ پاؤ گے نام  
 پرورش اسلام نے اس کو کیا  
 فن یہ ہمارا تھا نہیں اسیں شک  
 روز بروز اُس کا ہی اب حال غیر

جاتا ہاے ہی نہیں ہاتھ سے      ڈر ہی کہ دُنیا سے نہ وہ چلے  
حاذق الملک اُس کا مرنے تھا جو      گنجِ لحد میں وہ رہا جا کے سو  
اب نہ رہا اُس کا سہارا کوئی      اُس کے چمن کا چمن آرا کوئی  
چاہیے اب قوم بٹھالے اُسے      نزع کی حالت سے نکالے اُسے  
طب کو گر اپنی نہ بٹھالیں گے ہم      اک بڑی دولت گنوا دیں گے ہم

## اِقْتِحاحِ نَدْوۃِ الْعِلْمِ

[منقول از "علیگڑہ انسٹیٹیوٹ گزٹ" جلد نمبر ۴۴ مورخہ ۲۰ دسمبر ۱۹۰۵ء] <sup>۱۹۱۳ء</sup>

۴۴ نمبر سنہ ۱۹۰۵ء کو ندوۃ العلماء لکھنؤ کی عمارت کا سنگ بنیاد صوبہ کے لفٹنٹ گورنر ازیل  
سرجان پرسکٹ میوٹ صاحب اور کے سی۔ ایس۔ آئی۔ سی۔ آئی۔ اے نے ایک  
عظیم الشان جلسہ میں خود اپنے ہاتھ سے رکھا تھا۔ یہ نظم اسی موقع کے لیے علامہ شبلی کی فرمائش  
سے مولانا نے لکھی تھی۔ مولانا کا اس جلسہ میں شریک ہونا خود یہ نظم پڑھنے کا ارادہ تھا مگر یکایک  
بطیعت کے سامان ہو جانے کی وجہ سے آپ لکھنؤ تشریف نہ لے سکے۔ نظم بذریعہ ڈاک بھیج دی تھی  
مگر بعد میں پہنچی اور اسی وجہ سے موقع پر پڑھی نہ جاسکی (د اسماعیل)

ڈر حادثات دہر کا پھر اُس عمارت کو ہو کیا      رکھی گئی ہو علم اور اصلاح پر جس کی بنا  
ہوں راج اور مزدور جسکے اہل علم اُلٹا      اور ستری جس کا بنے صوبہ کا خود فرمانروا  
ھیوٹ نے ڈالی تیری نیو لے ندوہ کر شکر خدا

اب شکلیں فضل خدا سے تیری سب کمال میں      مس جہان ہو تیرا رقی۔ قوم ہو تیری حسین  
رُک رُک کے آخر چھک چلے ہیں تیری چائیں میں      لے ندوہ یہ ماں بجز تیاں نہ رہا ہی نہیں  
پھر ڈر ہی اُس بیڑے کو کیا جس کا خدا ہونا خدا ۹

۱۰ یعنی حکیم عبدالمجید خان صاحب مرحوم ۱۲

بے گھر تھا تیرے دل وہ تجھ کو گھر دیا سر جانے  
دیر نہ تھا۔ آیا تجھ کو گھر دیا سر جانے  
موقع تجھے بہتر سے بہتر تر دیا سر جانے  
خاکہ تھا اک تو۔ ننگ تجھ میں بھر دیا سر جانے

اب تو قدم آگے بڑھا خواہش ہو کر اس سے سوا  
اُس ملک و اہل ملک پر سمجھو خدا ہو میرا  
ہو سلطنت اس قوم کا جو علم کی ہو قدروں  
جلسوں میں سیلک کے شریک آ کر ہوں حکم و نہا  
دیں تاکہ اپنے خلقت شامانہ سے دل بستے بڑھا

دیں علم کی ترغیب میں۔ جو علم ہے تیرا  
خیراد پران کو چڑھائیں جو کہ نامہوار ہوں  
جس قوم کو دیکھیں گرا۔ یس و ڈر کر اُس کو اٹھا۔  
اُن کو جگائیں غفلت سے غفلت سے جو شرارتوں  
دیں اسی حق بدیع اُن کو کہ جو حقدار ہوں

مکن ہو کچھ دل اس حکومت میں تو نالائق رہو  
دہ بادشہ۔ قبضے میں جسکے آسمان ہو اور زمین  
باران رحمت ہو کہیں۔ رحمت کہیں سبیل بلا  
پراس تو خالی۔ حکومت کوئی جو دنیا میں نہیں  
اُسکی حکومت میں بھی شادی ہو کہیں ماتم کہیں

حق یہ ہو جو جس ملک میں ہو قوم کی حالت بُرا  
ریس جدا ہو قوم کی۔ مذہب جدا۔ ملت جدا  
ہو انتظام اُس ملک کا بس اعجاز انگلش قوم کا  
اس قوم کا مقصد الگ۔ اُس قوم کی حاجت بُرا  
نقشبہ جدا۔ رنگت جدا۔ صورت جدا۔ اسیرت جدا

محتاج تھے جو پرورش کے۔ تم نے پالا ہو نہیں  
دیے سے تھے جو گر گئے۔ تم نے نیٹھالا ہو نہیں  
ہم سے تمہارا شکر اے برطانیہ کیا ہوا دا  
جو ہو گئے تھے پست۔ پستی سے نکالا ہو نہیں  
انگھڑ تھے جو تعلیم کے سانچے میں ٹھہلا ہو نہیں

ند وہ کو یورپ نے غرت می ہو جو سیاں نگر  
خیر اس حکومت کی منہ تہیں مسلمان سر مبر  
”اودود ہفتم اور شہنشاہی رہے اُس کی سدا  
ند وہ کا یہ اعزاز ہو احسان ساری قوم پر  
حق سے دعا کرتے ہیں جان و دل سے شام و سحر

# تیارِخ وفات پر فیس آزاد

[غیر مطبوعہ]

یہ اشعار شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد مولوی کی وفات پر کہے گئے تھے جو سنہ ۱۹۰۹ء میں واقع

ہوئی تھی (اسمعیل)

آزاد وہ دریائے سخن کا دُرِ بیکتا  
ہر لفظ کو بامیں گے فصاحت کا نمونہ  
ملکوں میں پھر امدتوں - تحقیق کی خاطر  
دیکھنا نہ سستا ایسا کیس اہل قلم میں  
صحت میں علالت میں - اقامت میں سفر میں  
رض اپنا ادا کر کے - کئی سال سے مشتاق  
آخر "شب آشور" کو ملتی جس کی تمنا  
جس کی سخن آرائی یہ اجماع تھا سب کا  
جو اُس کے قلم سے دم تحریر ہے پُرکا  
چھوڑا نہ دقیقہ کوئی - سبج و تعب کا  
تصنیف کا - تدوین کا - تحقیق کا بلکہ  
ہمت تھی بلا کی - تو ارادہ تھا غضب کا  
بیٹھا تھا کہ اُسے کیس پیغام طلب کا  
آپنی ناصیبوں سے بلا واسطے رب کا

تیارِخ وفات اُس کی جو پوچھے کوئی حالی  
کہہ دو کہ "ہوا خاتمہ اردو کے ادب کا"

۱ ۳ ۲ ۷



## قصیدہ تہنیت بحضرت نظام دکن

(منقول از قصیدہ مطبوعہ)

نظام دکن میں حضور نظر الدولہ مظفر الممالک نظام الدولہ نظام الملک آصف جاہ سادس فرما  
میر محبوب علی خاں بہادر فتح جنگ جی سی۔ ایس۔ آئی۔ پی۔ سی۔ بی۔ والی حیدرآباد کے  
جشن سالگرہ چل سالہ کے موقع پر مولانا بھی حیدرآباد بلائے گئے تھے یہ قصیدہ اُسی وقت  
لکھا تھا اور ایک بڑے کاغذ پر خود ہی اُس کو چھپوایا بھی تھا۔ ہمیں علم نہیں کہ حضور آصفیہ  
کی خدمت میں بھی یہ قصیدہ پیش ہو چکا تھا یا نہیں (امیل)

|                                                                |                                           |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| نہیں سے آسمان تک غلغلہ ہو شادمانی کا                           | فلک پیری میں دم بھرتا ہر آنِ دروغِ انی کا |
| نظر آتی ہو بے جام و بسبب خلق متوالی                            | ہو اس تشہ پر گویا شرابِ اغوا نی کا        |
| نشاٹا انگیز ہیں ایام دے خورداد بزرگ                            | نہیں چلتا جہاں میں زور کچھ بادِ خزانہ کا  |
| نہ لے یاں رنج و غم کا بھول کر نامِ اندونوں کی                  | کہ قبضہ ہو دکن پر آج عیش و کامرانی کا     |
| بہارِ جشنِ آصفیہ <sup>وہاں اللہ ملے</sup> جاہ سے گلزار ہو عالم | کرے کون انتظارِ فصلِ گل کی گلفشانی کا     |
| خراہاں ہیں ہزاروں سر و قامتِ شہرِ دہلی                         | جے گا رنگ کیونکر آج سر و بوستانی کا       |
| معطر ہو جہاں مشکِ غیرِ بزمِ شاہی سے                            | بھرے بادِ بہاری دم نہ بغیرِ فانی کا       |
| الاپسِ مطربوں کی جیسٹیں چپ لگ گئی بکو                          | بہت دعویٰ تمامِ فانِ چین کو خوش بیانی کا  |
| نئی دنیا ہو یہ یا کینچلی بدلی ہے دنیائے                        | کوئی یاں آن کر دیکھے سنگارِ اس ال فانی کا |
| یہ ہو اس تاجور کی جو بلی کا جشن چل سالہ                        | کہ جو ہر ملک میں بلجی اقصی دادانی کا      |
| دو ماٹے طولِ عمر شاہ پہ ہاتھ اٹھیں نہ کیوں لکھوں               | کہ ذاتِ اُسکی نمونہ ہو خدا کی مہربانی کا  |
| رعیتِ شادِ ملکِ آباد۔ اور آزاں اور ملت                         | ادحق کر دیا شاہِ دکن نے حکمرانی کا        |
| وہ ہستے ہیں سدا زندہ جو محبوبِ خلائق ہیں                       | نظام الملک کو مرثیہ حیاتِ جاودانی کا      |

کھلا اسکی رعیت پر دوری اور ملک دار کی  
 گدا صبر و شکیبائی پہ اپنی بھرنہ ہونا  
 اُسے ہی ٹکریں اپنے لیے نان شبینہ کی  
 کس اسکا ہوا ہو گر حکمرانی کے فرائض سے  
 ہر اک مذہب ہر اک ملت سے یکساں سلوک کا  
 تعصب۔ جہنیت۔ اختلاف مذہب ملت  
 جہاں ہو سستی کوئی۔ وہ ہو روزینہ خوار کا  
 توکل اور قناعت کے کلمے کیسے شاید  
 رہیگا ملک میں باقی نہ ہرگز بے ہنر کوئی  
 بنا ہی بلکہ خود دار الشفا اس عمر فرمیں ق  
 نہیں آصف کو جان اور مال سے ہرگز دریغ ہیں ۲  
 گئے وہ دن کہ تھے حملے و باکے شہر پریم ۳  
 نہ بنتا تھا غلے خون صالح جسم انسان میں ۴  
 ہوا ہو معتدل آب و ہوا۔ تو صحت بخش ہو پانی ۵  
 پیئے شہر و سواد شہر کا وہ آن کر پانی ۶  
 تمنا دیکھنے کی ہو جسے فردوسِ اول کی ۷  
 ہوئے ہیں جس قدر ابواب خیر اس عہد میں ۸  
 خزانے کا دیا نہ کھول شہ نے اہل حاجت پر  
 یتیموں کے لیے دار الیتامی کی بنا ر دالی  
 شفا خانے ہوئے اور درمگاہیں ملک میں قائم  
 وہ کالج جس نے مردہ قوم میں پھر جان الی ہوئی  
 ”جہاں بانی حقیقت میں ہو نام اک نگہ بانی کا“  
 کرے اندازہ گر شاہوں کے انکار سنائی کا  
 نگریاں سوچ اک عالم کی ہو جہت رسانی کا  
 نہ بدلے حکمرانی سے تردد و قلبہ رانی کا  
 کوئی گریس کھلے اسے جہاں کی پاسبانی کا  
 نہیں کوئی مزاحم اُسکے دریا کی روانی کا  
 دکن سے ہند تک پر چاہو اسکی حق رسانی کا  
 بہت پھیلا ہوا ہو خوان اسکی میز بانی کا  
 یہی انداز ہو یاں گر ہنر کی قدر دانی کا  
 یہ ایک شتمہ ہو آصف جاہ کی جہت رسانی کا  
 خلاصہ ہو یہ خود حضرت کے ارشاد زبانی کا  
 پڑا تھا خلق کا جو کھوں میں بیڑا زندگانی کا  
 جوانوں میں جٹا یا یا نہ جاتا تھا جوانی کا  
 ۵ شام و نشان امراض ضعف فتوانی کا  
 ۶ جسے چکھتا ہو دنیا میں مزا کوثر کے پانی کا  
 ۷ سماں دیکھے دکن میں آکے اس فرودشتی کا  
 ۸ کریں ان کو بیاں کیا نہ ہو الفاظ و معانی کا  
 رعیت کو ہوا جب سامنا قحط و گرانی کا  
 ہے گاتا قیامت نام زندہ جس کی بانی کا  
 ہوا عیاق جو حق تھا ہر اک قاصی دانی کا  
 اسی منع سے جاری ہو وہ چشمہ زندگانی کا

۱۔ وگرنہ قوم میں تعلیم کا ایسا ہی تھا توڑا ۲ کہ ہو گری کی شدت میں ترقی جیسے پانی کا  
 ٹیکٹلہ میں رہیگا بن کے دارالعلوم کیلئے ۳ یہی عالم ہو کر بڈل عطا ہے خسروانی کا  
 یہ ایک دریافت سمجھی جائیگی دنیا میں لٹانی ۴ پتا کر ل گیا داد و دہش میں اسکے ثانی کا  
 نہیں ہو کوئی کام اس کا رفاہ قلع سے خالی قبا اب آگے کام جان بخشی کا ہو جائستانی کا  
 غرض اس سے بنی آدم کی جانو کی حفاظت ۵ اگر شوق شکار اس کو ہو شیر نیسانی کا  
 جو ہوتی اس کو فرصت مید رکھا خالق سے ۶ توڑ رہتا درندوں کی نہ پھر اپنا رسانی کا  
 ہو اسکی قادر اندازی کا شہرہ ایک عالم میں ۷ جسے تاک بھی مانگا نہ قطرہ اس نے پانی کا  
 دُعا پر مدحت شد ختم کرتا ہو پس اب حالی ۸ نہیں ممکن کہ ہو اس ادا حق مع خوانی کا  
 خدا کی مہربانی کا ہے طالب جہاں تربیت ہو سایہ شاہ و شاہزادہ یہ اسکی مہربانی کا  
 ہے آباد یہ مگر الہی! رہتی دنیا تک کہ مرجع ہو یہ اک عالم کے آمال و آمانی کا  
 ہر اک منزل میں شدہ کا ساتھ دے تا مبدائی ہے مفتوح درہ ہر دم فتوح آسمانی کا  
 ہزاروں جشن سالانہ ہوں بعد اس جشن یاد کہی ٹوٹے نہ مرگن سلسلہ اس شادمانی کا  
 نظام الملک آصف جاہ سادس آصف ثانی  
 ہے مالک سدا دیہیم و تحت خروانی کا



# شکریہ تشریف آوری سرچارلس ایبکین از طرف طلبائے اینگلو بک سکول دہلی

(غیر مطبوعہ)

مشتہدین تریل سرچارلس ایبکین صاحب باور کے سی۔ ایس۔ آئی۔ سی۔ آئی۔ ای  
نفس گورنر محبوبہ پنجاب دہلی میں تشریف لائے تھے۔ مولانا انس وقت اینگلو بک سکول دہلی  
میں مدرس عربی تھے۔ یہ نظم اسی موقع کی ہو۔ جو مولانا نے مدرسہ کے چھوٹے بچوں کے لیے ہر کلمہ  
کے حصوں میں پڑھنے کی غرض سے تصنیف فرمائی تھی۔ چونکہ یہ نظم بچوں کی طرف سے بطور  
شکریہ تشریف آوری کے لکھی گئی تھی لہذا زبان نہایت ہی سلیس و آسان رکھی ہو۔ مولوی  
خواجہ غلام اکھین صاحب (میرہ مولانا حالی) جو اس زمانہ میں مدرسہ مذکور کی جماعت  
پنجم میں تعلیم پاتے تھے اس نظم کے پڑھنے کے لیے متوجہ کیے گئے چنانچہ انہوں نے گورنمنٹ  
ہائی سکول میں جہاں ہلی کے جملہ مدارس کے طلبہ جمع کیے گئے تھے ثواب نفیٹ گورنریا  
کے سامنے اس نظم کو پڑھا تھا۔ اس طرح کہ ہر بند کے چار مصرعے خواجہ غلام اکھین صاحب  
پڑھتے تھے اور پچھلے دو مصرعے پانچ طالب علم ایک ساتھ مل کر گاتے تھے۔ یہ نظم  
یوہیان کی فصاحت اور زبان کی سلاست کے لحاظ سے اردو لہجہ بھر کا ایک بہترین  
نمونہ ہر طرح تک کہیں نہیں چھپی تھی۔ جب مولانا مرحوم نے ۱۹۰۳ء میں اپنے دیوان کو مرتب کر کے چھپوایا  
اس وقت بھی اسکا مسودہ اینگلو پاس موجود نہ تھا اور اسی لیے یہ نظم دیوان میں شامل نہ ہو سکی۔ مولوی  
خواجہ غلام اکھین صاحب کو صرف چار بند یاد تھے جو انکی زبان سے بطور یادگار راج کئے گئے۔ انوس ہر کو  
پوری نظم کا دستیاب ہونا بظاہر حالات ناممکن معلوم ہوتا ہو (اسما علی)

حضور تشریف جبکہ لائیں تو کیوں نہ آنکھوں کو ہم بھجائیں



خوشی کے کیونکر نہ گیت گائیں؟ بدن میں چھوٹے نہ ہم سمائیں

کہاں یہ قسمت کہ آپ آئیں

ہماری یوں آبرو بڑھائیں

حضور نے کی جو یہ عنایت کہ آگے دی مدرسہ کو عزت

گمٹی نہ کچھ اُس سے شانِ حضرت مگر بڑھادی ہماری وقعت

کہاں یہ قسمت کہ آپ آئیں

ہماری یوں آبرو بڑھائیں

یہ دُھوم مٹتے تھے ہم برابر کہ آپ تعلیم کے ہیں یا ور

سو آگیا آج ہم کو باور کرم کیا آپ نے جو آکر

کہاں یہ قسمت کہ آپ آئیں

ہماری یوں آبرو بڑھائیں

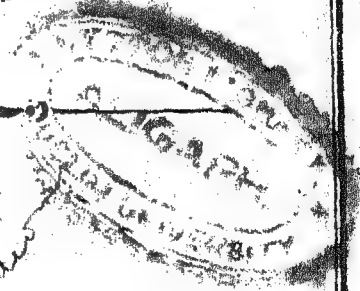
حضور پر نور سُر اچھین ہوئے ہیں یاں جب سے سایہ افکن

یہ آرمہ شہر پر ہے جو بن بنی ہے ولی تمام گلشن

کہاں یہ قسمت کہ آپ آئیں

ہماری یوں آبرو بڑھائیں

The only  
the who  
who will



## سیدہ

[غیر مطبوعہ]

سیدہ خاتون جو آئینِ خواجہ غلامِ اشقین مرحوم کی بچی اور مولانا کی نواسی ہر اپنی باتوں اور  
اچھی عادتوں کی وجہ سے مولانا کو بہت پیاری تھی۔ بچے کے اشعار اُس محبت کو ظاہر کرتے  
ہیں جو مولانا کو اس چھوٹی بچی سے تھی یہ تینوں اشعار ایک کتاب "انقاس العارفين" کے آخری  
صفحہ پر (جو مولانا کی لائبریری میں موجود ہے) خود مولانا کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں سب  
ہیں۔ پہلا مصرعہ کاغذ کے کٹ جانے کی سبب پڑھانے جا سکا لہذا مجبوراً بعینہ نقل کر دیا گیا (دہلی)۔

|                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| میر - رملاب - سہم تم ہو      | تم سے وہ کم نہ اُس سے کم تم ہو |
| لاکھ بھی ہو تو خاک ہے مجھ کو | میری تو دولت و چشم تم ہو       |
| کیسی پیاری زبان ہے سیدہ!     | یہ تو اللہ کی قسم تم ہو        |

## حالی کے استاد

[منقول از اخبار "عمر جدید" میرٹھ مورخہ جنوری ۱۹۱۵ء]

حالی سخن میں شینقتہ سے مستفید ہے  
غالب کا مستفید ہے۔ مقلد ہے میر کا

## دوست کا درجہ

[غیر مطبوعہ]

|                                           |                                           |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------|
| دوست اور بھائی میں دونوں قوتِ بازو مگر    | جب کرے وزنِ پیر دوست کا ہو گا گر          |
| دوست گر بھائی نہ ہو تو ایسے کچھ نقصان میں | گر نہ بھائی دوست ہو۔ بدخواہ ہو وہ بے گناہ |

# ایک ترمیم شدہ شعر

(غیر مطبوعہ)

مطبوعہ دیوان میں ایک جگہ مولانا فرماتے ہیں کہ  
 سچ یہ ہے کہ جب شعروں میں مرا کے لیے کیوں آپ لگاتے حالی کے سخن کو  
 کلیات نظم اردو مرتب کرنے کا خیال پیدا ہوا تو مولانا نے دیوان پر بھی نظر ثانی کی اور اُس میں  
 کہیں کہیں جو دی ترمیم و تیشیح کی چنانچہ مندرجہ بالا شعر کا کراہی جگہ حسبِ یل شعر کھا جو  
 نیا شعر کھا جا سکتا ہے اور اسی خیال سے ہم اُس کو یہاں درج کرتے ہیں۔ اس کے شائع کرنا

کوئی اور موقع مناسب نہیں (اسماعیل)

✓ ہو بولی ٹھٹھولی کا جہاں نام فصاحت  
 وہاں کون لگما مانتے حالی کے سخن کو

## ایک مطبوعہ غزل کے باقی ماندہ اشعار

(منقول از "پہچ صاحب کی جنتی" ص ۱۱۱)

مولانا کے دیوان میں ایک غزل ہے جس کا مطلع ہے کہ

✓ اغاض چلتے وقت موت سے دور تھا  
 رور و کے ہکو اور رُ لانا ضرور تھا

اسی غزل کے متن میں ہم کو یہ دو شعر ملے ہیں جو دیوان میں نہیں ہیں (اسماعیل)

✓ کیونکر کہوں کہ تم ہرے مرنے سے شاد تھے  
 زہد کو گر عبادت و تقویٰ پہ عائنہ شد  
 چہرہ تھا کیوں اُداس؟ جو دلیں سرور تھا  
 ہم کو بھی افعال پہ اپنے غرور تھا

## ”محسن الملک کی قومی ہمدردی“

[منقول از ”یٹنگڈہ نیشنلسٹ گزٹ“ جلد ۶ نمبر ۴۸ مورخہ ۲۸ جون ۱۹۱۹ء]

سلسلہ میں آل انڈیا عہدوں کی کونسل کا فرنس، لاکسواں جلد ”کراچی“ میں منعقد ہوا تھا مولانا حالی اس وقت صدر جلسہ تھے۔ اسی سال ”نواب محسن الملک“ کا انتقال ہو گیا۔ مولانا نے اپنی صدارتی تقریر کے آغاز میں اس بے وقت ماتم پر سخت اظہارِ تاثر کرتے ہوئے اُن بے انتہا کوششوں کے بیان کے دوران میں جو محسن الملک مرحوم نے قوم کو نواختائے سے جگانے اور مسلمانوں کی تعلیمی ترقی و بہبودی کے لیے کیں مندرجہ ذیل دو شعر نواب صاحب کی شان میں پڑھے تھے (اسما حیل)

مذرا اس میں سوتوں کو جگایا جا کر      غلِ علم کا برہما میں مچایا جا کر  
چھائی ہوئی مردنی جہاں قوم میں بستی      وہاں آبِ حیات اُن کو پلایا جا کر



## قدر و منزلت کس جگہ ہوتی ہے؟

[منقول از "ویلیگڈہ انٹیلیٹوٹ گزٹ" مورخہ ۱۹۱۳ء]

ہوتی ہزار۔ قبر سمندر میں ہوں نہاں

پر یہ بتاؤ۔ اُن کا خریدار ہے کہاں؟

بکلتے ہیں پُھول سینکڑوں۔ ویرانِ دشت میں

ہے کون رنگ و بو کا وہاں اُنکے قدرداں؟

مندرجہ بالا اشعار مشہور انگریزی شاعر Percy Bysshe Shelley کے اشعار کا ترجمہ ہیں جو "ذباب

بہی" محمد اسحق خان صاحب مرحوم آنریری سکریٹری محمدن کالج علیگڑہ کے برادرِ معتمد

کی فرمائش پر مولانا نے کیا تھا۔ گرسے کے اشعار حسب ذیل ہیں۔

Full many a gem of purest ray serene,  
The dark unfathomed caves of ocean bear.  
Full many a flower is born to blush unseen,  
And waste its sweetness on the desert air.

Mr. Stille ~~was~~ seems to be a man  
of Slavish mentality. (Your ignorance  
has been

~~There is no man of such~~  
~~among them~~  
~~called~~

## فہرست کتب حالی بکڈ پو پانی پت

شمس العلماء مولانا الطاف حسین حالی کے کلام کی جو وقت ہندوستان میں ہزاروں کی تصنیفات عام طور پر چھ دن و ق شوق کے ساتھ پڑھی جاتی ہیں وہ محتاج بیان نہیں۔ باوجود اسکے ملک میں کوئی ایسا بکڈ پو نہیں جہاں مولانا کی تمام نظم و نثر تصنیفات کیجا لکیں۔ اس اہم ضرورت کو محسوس کر کے پانی پت میں جو مولانا کا وطن ہو چکی وہ جسے اس بات کا زیادہ ترستی ہو کہ وہ تصنیفات حالی کے مشترک شائع کرنے کا سب سے بڑا مرکز ہو حالی بکڈ پو کے نام سے ایک دارالاشاعت قائم کیا گیا اور تنظیم کیا گیا ہو کہ مولانا کی تمام نظم و نثر تصانیف یہاں سے دستیاب ہو سکیں۔ ارادہ ہو کہ مولانا کی نئی کتابیں بھی وقتاً فوقتاً بکڈ پو کی طرف سے شائع ہوتی رہیں۔ اس سلسلہ میں پہلی کتاب جو بکڈ پو نے شائع کی ہو وہ مولانا کی تمام غیر مطبوعہ نظموں کا مجموعہ ہو جو جو اہرات حالی کے نام سے آپ کے ہاتھ میں ہو مولانا کی دیگر تصانیف کی فہرست جو بکڈ پو میں موجود ہیں حثیل ہو۔ بکڈ پو کے قیام میں اس امر کا خاص طور پر خیال رکھا گیا ہو کہ جو کتابیں یہاں سے مشترک ہوں ان کی لکھائی چھاپائی اور کاغذ وغیرہ سب عمدہ اور نفیس ہو۔

- ۱۔ دیوان حالی مع مقدمہ۔ دیوان جدید اصلاح شدہ شاعری کا بہترین نمونہ ہو مقدمہ میں شہر و شاعری پر نہایت جملہ اور محققانہ بحث کی گئی ہو۔ عمدہ سے نایاب تھاب دوبارہ چھاپا ہے۔ - - - - - قیمت ۸ روپے
- ۲۔ حیات سعدی۔ شیخ سعدی شیرازی کی مکمل سوانح عمری قیمت ۶ روپے
- ۳۔ یادگار غالب۔ مرزا غالب کے یا تصویر حالات زندگی قیمت ۶ روپے
- ۴۔ حیات جاوید۔ سر سید کی نہایت مفصل سوانح عمری۔ - - - قیمت ۶ روپے
- ۵۔ مجموعہ نظم حالی۔ اس مجموعہ میں مولانا کی پندرہ بے نظیر نظمیں شامل ہیں قیمت ۱۲ روپے
- ۶۔ مسدس حالی۔ مع نقیحات و ضمیمہ و فرہنگ۔ - - - قیمت ۱۲ روپے
- ۷۔ رباعیات حالی۔ مولانا کی تنو کے قریب بے نظیر اور نامحاذ رباعیاں قیمت ۸ روپے

۱۔ حیاتِ حالی - مولانا حالی کی مختصر یا تصویر سوانح عمری ۔۔۔ قیمت ۶ ر  
۲۔ اصول و اخلاق اسلام - درمستند خواجہ غلام الفیلین صاحب بہت آسان اور  
سلیس زبان میں خود رسالے پر لکھے گئے ہیں نہایت مفید و جامع رسالہ ہے۔ حال میں مولوی  
خواجہ غلام الحسین صاحب نے بہت سے مفید اضافوں کے ساتھ دوبارہ شائع کیا ہے۔ اکثر اسلامی مدارس  
میں داخل درس ہے ..... قیمت ۴ ر  
۳۔ لغات القرآن - اس عجیب لغت کی مدد سے ایک بچہ بھی تین چار مہینے میں تمام قرآن مجید  
کے معنی بغیر ترجمہ دیکھ کر فرما کر سکتا ہے۔ نہایت مفید کتاب ہے ..... قیمت مجددہ  
۴۔ قبولیت دعا کے طریق - اس میں نہایت جامعیت کے ساتھ بہت آسان زبان میں  
تمام وہ طریقے بتائے گئے ہیں جن پر عمل کرنے سے دعا قبول ہوتی ہے ..... قیمت ۴ ر  
۵۔ انگریزی خالق باری - یہ کتاب چھوٹے بچوں کو ابتدائی طور پر انگریزی سکھانے کا  
ایک عمدہ ذریعہ ہے جس میں انگریزی الفاظ کے معنی اردو اشعار میں نہایت دلچسپ طریقہ پر نظم  
لکھے گئے ہیں ..... قیمت ۴ ر

صلیٰ کا یہی شیخ محمد اسماعیل فقیر حالی بکدو بیانی پت

منتقلی عبدالعزیز خاں صاحب کے اہتمام سے عزیزی پورسے آکر میں چھپو اگر شائع کیا





CALL No. { ۸۹۱۵۲۳۱ } ACC. No. ۲۳۸۱  
 2۰۱۱۲  
 AUTHOR حالی، خواجه الطاف حسین  
 TITLE جوہرات حالی، شیخ محمد اسحاق اعلیٰ

۸۹۱۵۲۳۱  
 ۲۳۸۱  
 حالی، خواجه الطاف حسین  
 جوہرات حالی، شیخ محمد اسحاق اعلیٰ

| Date        | No. | Date | No. |
|-------------|-----|------|-----|
| for binding | 129 |      |     |
| 12.29       |     |      |     |
|             |     |      |     |
|             |     |      |     |
|             |     |      |     |
|             |     |      |     |
|             |     |      |     |
|             |     |      |     |
|             |     |      |     |

AT THE TIME



# MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

## RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

